

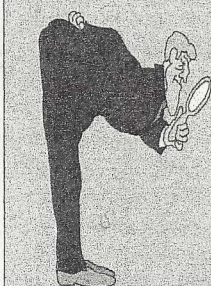
El Ojo Crítico

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN PARA INVESTIGADORES

Marzo de 1999

Número 25

El Ojo Crítico, es una publicación aperiódica sobre los supuestos fenómenos anómalos y sus implicaciones sociales, legales, culturales y científicas, elaborada por un grupo de investigadores independientes, sin ninguna vinculación con asociación o ideología alguna. Nuestro objetivo es fomentar el sentido crítico y el estudio científico, escéptico y razonable de esos supuestos fenómenos, así como el análisis de las corrientes de opinión que generan en la sociedad contemporánea.



Sedona: El aterrizaje que nunca existió

"Quem Jupiter vult perdere, dementat prius".

James Duport (1606-1679)

Participar en la ufología bajo cualquier capacidad -Investigador de campo, de gabinete o mero espectador- exige estar vacunado contra la desilusión, puesto que los chascos están a la orden del día. En 1995, la celeberrima "autopsia alienígena" dejó un mal sabor en boca de muchos que aún no ha desaparecido; en 1996, la emoción producida por el descubrimiento de un objeto artificial supuestamente oculto en la cola del cometa Hale-Bopp se trocó en tragedia con el suicido en masa de la secta "Puerta del Cielo". 1997, el año conmemorativo del alegado estrellamiento de un aparato de procedencia extraterrestre en los desiertos de Nuevo México también tuvo sus desencantos. ¿Recordaremos el 1998 como el año del aterrizaje alienígena que jamás tomó lugar?

Así como en las novelas de ciencia-ficción de Arthur C. Clarke ó Isaac Asimov, todo comenzó con una señal recibida por un radioaficionado que pasaba sus noches entregado a la solitaria tarea de

barrer los cielos en busca de alguna señal que indicase que los terrícolas no estamos solos en el universo.

La noticia, que conmovió al mundillo ufológico en ambos lados del Atlántico, se relacionaba con emisiones supuestamente recibidas desde *EQ Pegasi* el 22 de octubre de 1998 por Paul Doré, un ingeniero con la empresa Siemens, quien había estado enfrascado en la búsqueda de señales de vida extraterrestre "por la libre", utilizando para ello la antena de 10 metros de la compañía, junto con un Inmarsat LNA con ganancia de 25 decibelios. Según Doré, se había ausentado de su oficina por unos minutos cuando los dos ordenadores que utilizaba en su búsqueda capturaron una tenue señal que se disolvió en una nube de estática. No obstante, fue posible obtener un replay de la señal y ubicarla en el espacio: Ascensión Derecha de 23 grados, 31 minutos, 48 segundos; Declinación de 19 horas, 55 minutos, 50 segundos. Según sus cálculos, la señal era oriunda de la región del espacio cerca del sistema planetario *EQ Pegasi* a unos 22 años luz de la tierra. A la noche siguiente, Doré recibió una

nueva señal desde el mismo punto en el cosmos.

Los expertos arremetieron contra Doré enseguida--primero por no ser astrónomo, segundo porque EQ del Pégaso es un sistema binario compuesto por enanas rojas incapaces de albergar mundos propicios para la vida inteligente. Las llamadas solares de cada una de las enanas rojas acabarían tostando cualquier pobre mundo que orbitase entre ellas. Pero el astrónomo amateur se apuntó tres nuevos contactos los días 26 y 27 de octubre, añadiendo el detalle de haber recibido las señales en la banda de 1453.07512 Mhz.

A fin de cuentas, ganaron los expertos y Doré quedó tachado para siempre jamás como un fraude. El Dr. Paul Shuch de la Liga SETI manifestó que "esta información ha sido analizada minuciosamente desde la noche del viernes 23 de octubre, y ninguna de nuestras 63 estaciones a la vuelta del mundo ha sido capaz de confirmarla". Pero muchos percibieron que la rotunda negativa de la ciencia oficial había sido abrupta y hasta tendenciosa. Aunque la noticia pasaría a segundo plano en las controversias de la ufología contra la ciencia, el hecho de que una señal repe-

EN ESTE NÚMERO

ILUSIONISMO CONTRA ESPIRITISMO

05

UNA SOMBRA DE DUDA

08

YO FABRIQUÉ UNA SECTA. Entrevista exclusiva con José Luis Jordán Peña

09

APROXIMACIÓN CIENTÍFICA A LAS ECM

15

LA PSIQUIATRÍA DE LOS FENÓMENOS PARANORMALES

16

PELÍCULAS SNUFF: ¿Satanismo, fraude o crimen organizado?

20

ANÁLISIS DE UN SUPUESTO VÍDEO SNUFF

23

PARAPSIKOLOGÍA Y CIENCIA

27

tida cuatro veces desde un sistema planetario vecino al nuestro jugaría un papel importante en la historia que sigue.

La interrogante de los "Hacedores de Alas"

Mark Hempel, un diseñador de páginas para la Web, se puso en contacto con Peter Gersten -director de la mundialmente famosa organización CAUS (Citizens Against UFO Secrecy) que granjeó su prestigio a raíz de haber obtenido los archivos confidenciales del fenómeno ovni celosamente conservados por la CIA- con miras a asesorarse sobre el fenómeno ovni, debido a la extraña naturaleza de una tarea que un cliente desconocido acababa de encargarle.

De acuerdo con Hempel, hace varios meses se le acercó una persona interesada en que él le diseñase una página en la Web y que además se encargase del mantenimiento de la misma. La interesada -quien decía ser la representante o agente de un colectivo de artistas noruegos- se comunicó con Hempel por teléfono solicitando que este le consiguiese un URL (localizador universal de recursos) específico y que lo matriculara bajo su propio nombre. La misteriosa mujer aclaró que el material a ser incluido en la página tenía su origen en una "comuna" de artistas con base en Noruega que se dedicaba a realizar experimentos con "una cosa llamada sinestesia" -según el propio Hempel- "o algo así parecido". Desconociendo el significado de la palabra, el diseñador se lo hizo saber. La mujer le informó que el experimento estaba relacionado con la modificación del sistema ocular-cerebral predominante entre los seres humanos en la actualidad con miras a cambiar el pensamiento de nuestra especie a una percepción más "holística". El colectivo llevaba por nombre Wingmakers ("hacedores de alas").

"Estudié física durante mi carrera universitaria," Hempel señaló en su mensaje al director de CAUS. "Pero esta señora parecía más como una experta en física cuántica que una artista, por lo menos para mí".

Hempel tildó su conversación con la nueva cliente como "extraña", pero su sentido práctico se inclinó a aceptar la oferta, ya que todos los gastos y servicios de asesoramiento serían pagados

por adelantado. Antes de descartarla como una loca, el diseñador decidió esperar cierto plazo de tiempo para ver si aparecía un cheque en su buzón. No tuvo que esperar: Al día siguiente, un servicio de mensajería le hacía entrega de un envío desde Nueva York con el pago en efectivo. Las instrucciones adjuntadas con el dinero indicaban que Hempel tendría que realizar los trámites para montar la página antes de recibir el material del cliente.

Transcurrieron seis semanas antes de que el diseñador notificase a "Anne" -el nombre de la representante- que las gestiones habían sido realizadas satisfactoriamente y que todo estaba listo para recibir el material. Esa misma tarde, Hempel recibió por medio de transferencia electrónica todo el material a ser incluido en la nueva página. "Le eché un vistazo y pensé que guardaba el aspecto de un emplatamiento de arte experimental," explicó Hempel. "No me molestó en leer el texto y ver las ilustraciones más que superficialmente, aunque se trataba de algo extremadamente inusual".

Los problemas no tardaron en presentarse. Poco después de haber lanzado la página, el diseñador se comunicó con su enigmático cliente y descubrió para su sorpresa que el mensaje le había sido devuelto. Más sorprendente aún fue el hecho de que el mensaje devuelto activó el sistema de protección anti-virus de su ordenador, apagando el sistema completo. Hempel intentó enviarle otro correo electrónico a su cliente y volvió a suceder lo mismo.

Contrariado por la situación, el diseñador le pidió a un amigo que se describía a sí mismo como "hacker" que analizara el mensaje a su nivel "molecular". El amigo le informó que una especie de código de vigilancia había sido anexado al mensaje, y que se trataba de algo sumamente sofisticado. Al día siguiente, la elusiva "Anne" se comunicó por correo electrónico con Hempel, enviándole actualizaciones a la página. Como respuesta, el diseñador le señaló todos los problemas que había sufrido con los mensajes electrónicos. "No volví a saber de ella, pero supongo que mi mensaje le habrá llegado," indicó el diseñador.

Las actualizaciones prometidas por "Anne" no tardaron en llegar, pero

resultaron ser archivos en blanco, y no había manera de comunicarse con su cliente.

"Hace una semana," apunta Hempel en su mensaje al director de CAUS. "Comencé a recibir correo electrónico de personas que habían visitado la página de Wingmakers y que habían quedado intrigadas. Me limité a decirles que yo me encargaba de administrar la página y nada más. Sin embargo, me llegaron dos mensajes que no pude rastrear, ya que carecían de cola IP. El contenido de ambos mensajes era sumamente amenazante y eran casi idénticos".

El extenso mensaje de Hempel incluyó las amenazas cabalmente: *"Haremos contacto con usted en persona si mantiene esta página en Internet. El contenido de esta página fue obtenido de manera ilegal y su asociación puede volverse molesta si se empeña en administrar dicha página. Le pedimos que cese y desista inmediatamente."*

Era de esperarse que el diseñador de páginas se sintiese algo preocupado por el tono de ambas comunicaciones, pero lejos de obedecer el tono imperativo de los desconocidos, Hempel decidió comunicarse con algunos expertos para desentrañar el contenido de la enigmática información de los Wingmakers.

Un antropólogo jubilado le señaló, alegramente, que los glifos que aparecían en las ilustraciones eran totalmente extraños y que jamás había visto algo con una complejidad parecida. Otra persona le aconsejó deshacerse del material enseguida, ya que guardaba relación con "los gobiernos y los iluminados".

La extraña historia que encerraba el enigma Wingmakers giraba en torno a una supuesta agencia gubernamental conocida como ACIO (Alien Contact Intelligence Organization), una rama de la NSA encargada de lidiar con artefactos de procedencia alienígena. Los elementos de la ACIO supuestamente descubrieron un extenso túnel en el estado de Arizona que estaba compuesto de 23 salas o "cámaras" individuales que contenían extrañas imágenes y glifos que serían descifrados por un tal "profesor Andersson" -resultando en el descubrimiento de música, arte, y artefactos provenientes no de una civilización extramundana, sino de viajeros en el tiempo venidos desde el siglo XXVIII para ayudar a la humanidad de nuestro tiempo a reali-

zar "una transición crítica". El científico traductor de las maravillas de los "Hacedores de Alas" se habría rebelado contra el gobierno de los EE.UU. luego de su gobierno y se había puesto en contacto con Anne, la periodista que a su vez haría contacto con Hempel.

Como bien puede suponer el lector, el provocador relato de Hempel también sería desmentido por otros usuarios habituales de la Internet, que lo desenmascararon como un artista dedicado a la creación de música experimental en entornos electrónicos. Pero de manera casi simultánea con la acusación de fraude comenzaron a surgir informes sobre las extrañas experiencias padecidas por los cibernautas que habían decidido echar un vistazo a las 23 cámaras que componían la página de los "Hacedores de Alas" -las cámaras 4 y 18, en específico- experimentaron extrañas sensaciones al escuchar la música y ver los gráficos que aparecían en ellas.

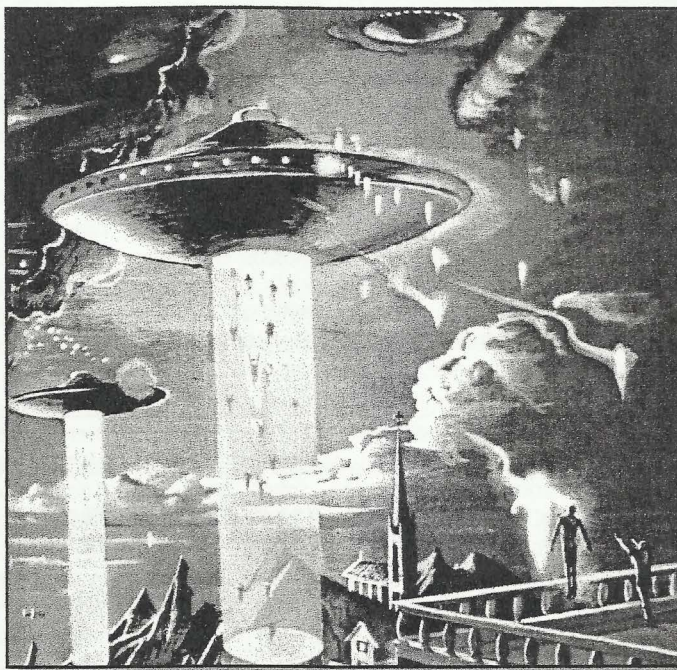
Extraterrestres o viajeros en el tiempo, el hecho comprobable era que cualquier hijo de vecino con acceso a la red podía ir a la web de www.wingmakers.com y decidir la realidad o falsedad del asunto por sí mismo. Muchos así lo hicieron, y hubo quien preguntó en voz alta si podría existir alguna relación entre la señal de *EQ Pegasí* y la página de los Hacedores de Alas. El mismo Hempel había aclarado que sus instrucciones consistían en hacer pública la página en el mes de diciembre como preparación para algo de gran transcendencia, tal como la posible apertura de una "puerta dimensional" en la cima de Bell Rock en Sedona. Los proponentes de este razonamiento apuntaban que la señal espacial sería la clave que activaría la apertura de la supuesta puerta el 7 de diciembre o una transmisión capaz de activar los supuestos misterios en la caverna de los "Hacedores de Alas" (así como la señal transmitida al espacio por el monolito negro en el cuento "The Sentinel" de Arthur Clarke).

Las mentes más calenturientas vieron en la fusión de las enormes empresas petroleras Mobil (cuyo emblema es Pé-gaso) y Exxon (cuyo emblema es el

Tigre) el comienzo de cierto tipo de ritual de magia negra que tiene que completarse en 1998, citando como respaldo a su teoría el hecho de que la cifra apocalíptica "666" multiplicada por 3 tiene como producto "1998".

Opinan los astrólogos

Ray Mardyks, el autoproclamado "astrólogo galáctico" y autor del libro *Starseed: A Galactic Initiation*, explicó la importancia de la primera quincena del mes de diciembre de 1998 en términos astrológicos, puesto que se marcaba la apertura de la "ventana" galáctica" y que el evento más importante en la historia humana tomaría lugar durante dicho espacio de tiempo por motivo de la configuración de la



"Cruz Terrestre", formada en el cielo a raíz del alineamiento entre los equinoccios y solsticios dentro de nuestra galaxia. Según Mardyks, la última vez que se produjo semejante avistamiento fue hace 6.500 años.

"Si fuese posible ver a través del sol en el momento en que se produce el solsticio de invierno de este año, podríamos percibir que el centro del astro está alineado precisamente con el centro de la Vía Láctea, lo que se conoce como el ecuador galáctico," manifestó Mardyks.

¿Preparativos para un aterrizaje?

El 5 de diciembre de 1998, Ignatius Graffeo, editor del *Ufoseek News* de

Nueva York, precisó en su boletín para Internet que el controvertido investigador y astroarqueólogo Richard Hoagland había participado en el programa radial de Art Bell, diciendo que sus colegas le habían informado acerca de una repentina movilización del ejército "durante las pasadas veinticuatro horas en Turret's Peak, a treinta millas al oeste de Payson, Arizona, que es el justo centro del estado...si pudiésemos trazar un eje norte/sur sobre un mapa del lugar, ahí estaría".

Hoagland comentó su creencia de sería posible encontrar, en algún punto al norte de la ciudad de Phoenix, Arizona, una especie de cápsula de tiempo, archivo oculto o ruinas misteriosas (¿posiblemente las cavernas de los "Hacedores de Alas"?), fundamentando

esta creencia en el hecho de que el gobierno federal se encontraba envuelto en una serie de excavaciones de gran envergadura cerca de New River en una extensión de terrenos que había sido expropiada a su dueño a principios del '98. De acuerdo con lo expresado por Hoagland, las autoridades le habían prohibido terminantemente al propietario regresar a sus tierras. Las pesquisas realizadas por otro investigador, Kent Steadman, indicaron que la excavación estaba siendo realizada por el Negociado de Habilitación de Tierras del estado de Arizona a través de las montañas Buckskin con una extensión de 35,000 pies de largo y un ancho de 22.5 pies.

Más intrigante todavía resultó la información procedente de un supuesto informante en el seno del Pentágono: la frenética actividad en New River tenía que ver con los preparativos para un "aterrizaje" de naves extraterrestres supuestamente parecido al de la película *Close Encounters of the Third Kind*. Como colofón se añadía el detalle de que *EQ Pegasí* se encontraría precisamente en la posición de mediodía el 7 de diciembre.

La información vertida en el programa de Art Bell bastaba para hacer que legiones de interesados en el tema emprendiesen el peregrinaje al lugar. Pero como si no fuese ya demasiado,

se regó como pólvora la noticia sobre la restricción temporal a los vuelos militares y civiles impuesta por la *Federal Aviation Administration (FAA)* en Phoenix para una amplia sección central del estado de Arizona entre el 5 y el 7 de diciembre. Además de hacer mención de Roswell, como si falta hiciese, el aviso indicaba que "las restricciones de vuelo son efectivas desde ahora hasta nuevo aviso en el espacio aéreo a los 2000 pies AGL y por debajo de dicho nivel y dentro de un radio de cinco millas náuticas de 38 36 25 N/ 109 26 08 W".

Otro comunicado por Internet aconsejaba extrema cautela a aquellos que sintiesen el deseo de formar parte del comité de bienvenida civil a los visitantes espaciales, puesto que "los servicios de seguridad serán particularmente fuertes. Procedan a su propia cuenta y riesgo y no olviden traer una cámara de videocasetes..." Con el escenario listo, no quedaba más que esperar... y esperar.

La primera desilusión se produjo al descubrir que el impresionante aviso NOTAM de la FAA estaba vinculado con la inminente llegada de una tormenta de nieve al sudoeste de los EE.UU. —un evento muy poco común en dicha zona que mantuvo a los lugareños recogidos en sus casas, los aeropuertos cerrados

y las carreteras intransitables por muchas horas. Peter Gersten de la organización CAUS, enviando sus mensajes desde Sedona, anunció lo siguiente: "Dentro de una hora, una docena de miembros de nuestro grupo intentará caminar hasta la cima de Bell Rock, mientras que otros, impulsados más por la fe que por la evidencia, se desplazarán a una zona silvestre poco conocida a treinta millas del poblado de Payson conocida como Turret Peak, esperando ver "algo"...tal vez hoy descubriremos la procedencia de la señal anómala de radar detectada por el sistema ELRAD y procedente del espacio exterior, y puede ser que tampoco suceda eso".

En resumidas cuentas, nada aterrizó al norte de Phoenix que no fueran varias pulgadas de nieve. Sin embargo, se detectó la señal anómala descrita en el comunicado de CAUS y que parecía concentrarse en torno a Turret Peak, posiblemente relacionada con el despliegue de fuerzas militares descritas por Richard Hoagland durante su transmisión radial.

Conclusiones

¿Qué conclusiones podemos sacarle a la alucinante sucesión de eventos desiguales que, por obra del mismísimo

Procrustes, fueron unidos para conjeturar que al fin se avecinaba el tan esperado aterrizaje los platillos? La importancia de semejante hecho no puede despreciarse, pues de ocurrir, representaría la reivindicación ante la sociedad de las reputaciones de todos los creyentes en la ETHor "hipótesis ET".

Pero existen otras interrogantes de mayor importancia aún. ¿Cuál es el verdadero origen del material contenido en la página Wingmakers? ¿Se trata, en efecto, de una broma orquestada por un genio creador de talento innegable? El problema reside en la complejidad del material y los efectos físicos que ha producido en ciertas personas que lo han visto, posiblemente individuos con sensibilidades tan elevadas que rayan en lo psíquico. ¿Podemos estar ante la versión más reciente del control mental al estilo de COINTELPRO o ARTICHOKE? De ser así, es alarmante que la comunidad ufológica haya sido escogida como co-baya por estas fuerzas desconocidas.

Scott Corrales

Una joven de As Nogais la denunció en una comisaría madrileña por considerarse estafada

Detenida una vidente lucense que cobró un millón de pesetas por buscar un novio

La policía de Lugo detuvo a una echadora de cartas que fue denunciada en una comisaría madrileña por una presunta estafa. La vidente supuestamente cobró casi un millón de pesetas a una joven de As Nogais, con residencia en la capital de España, por

encontrarle un novio. La cartomante quedó en libertad con cargos después de presentar declaración ante los componentes de la brigada judicial. No es este el único caso de características similares denunciado en la capital lucense en los últimos años.

LUGO
Redacción

La cartomante que fue detenida por efectivos policiales en Lugo es María Artina Ando Montes. Supuestamente tiene su punto de atención a la clientela en el número 14 de la calle Tino Grandío. No es de las videntes más conocidas en la capital; de hecho, no se anuncia en ningún medio de comunicación, sin embargo tiene mucha clientela, según explicaron ayer vecinos de dicha calle.

A casa de María Artina acudió el pasado 4 de diciembre una joven de As Nogais, que

reside habitualmente en Madrid, para echarse las cartas. Parece que le fueron favorables puesto que la cartomante le advirtió que veía claramente como un chico estaba muy interesado por ella.

Todo hace indicar, según los términos en que fue presentada la denuncia en la comisaría madrileña de Arganzuela, el pasado día trece, que la joven quedó sumamente interesada y, de hecho, se comprometió a telefonar al galán que la pretendía, pero antes María Artina tenía que contactar con el pretendiente y conseguir su teléfono.

Según algunas referencias,

los dos jóvenes llegaron a entablar contacto telefónico. Transcurrido el tiempo, María Artina y el supuesto novio llamaron a la denunciante en repetidas ocasiones a Madrid para reclamarle el pago de diversas cantidades de dinero por los servicios prestados.

Los pagos, que la afectada realizó a través de transferencias bancarias, llegaron a alcanzar, según hizo constar a la policía, las 980.000 pesetas. Los ingresos iban dirigidos a una cuenta cuyo titular era la adivinadora.

Acosada por las llamadas telefónicas y con la sospecha de que podía estar siendo objeto

de un engaño, la joven de As Nogais intentó no responder a las llamadas telefónicas pero éstas siguieron sucediéndose. Según informó a la policía madrileña, en alguna ocasión llegó a ser objeto de amenazas.

Como consecuencia de la denuncia, la policía lucense procedió a la detención de la cartomante y remitió las diligencias al juzgado de guardia.

Hace años una vidente de Sarria también fue denunciada por algunas de sus clientes. Le reclamaban cantidades de dinero que supuestamente les había cobrado para construir una capilla para poder hacer ritos.

Ilusionismo contra espiritismo

"Lo más fácil es engañarse a sí mismo; porque el hombre generalmente cree que lo que desea se puede hacer realidad" Olynthiaca, nº III, sec.19

DEMOSTENES

Teatro Caesars Palace, en Las Vegas (USA), 1990. David Copperfield, el mago que hizo desaparecer la Estatua de la Libertad y atravesó la Gran Muralla China, realiza un impactante truco. Tras convertir su brillante sonrisa en un solemne rictus de concentración, se para unas cabezas de sus cuerpos, pero en esta ocasión, el lugar de ser una hermosa joven serrada dentro de una caja, decapita un pato y una gallina. Rápidamente vuelve a colocar las cabezas en su sitio pero, oh sorpresa, coloca "erróneamente" la del pato al cuerpo de gallina y viceversa... el público, primero asombrado y luego divertido, rompe en aplausos. Un instante después, Copperfield invierte el proceso, y la gallina y el pato recuperan sus cabezas concluyendo el número.

Cuatro mil quinientos años antes, el mago Dedi realizó este mismo truco ante el Faraón Keops (el constructor de la legendaria Gran Pirámide de Gizah), tal y como recoge el Papiro Wetscar, conservado actualmente en el Museo de Berlín, probablemente el primer texto mágico de la historia, y en el que se inspiró Copperfield para desarrollar su truco en Las Vegas. Los egipcios, según muchos historiadores de la magia, fueron probablemente los descubridores del arte de la ilusión. Algunos jeroglíficos en Beni-Hasan, o los relatos bíblicos sobre los prodigios de Moisés, que eran imitados por los sacerdotes del Faraón, así parecen sugerirlo.

Y es que tal vez sea la magia, y no otro, el oficio más antiguo del mundo, ya que, desde que existe la humanidad, el hombre ha tenido la capacidad de crear ilusiones, bien para entretener o bien para engañar a sus semejantes.

Desde los caldeos hasta los antiguos griegos, utilizaban ingeniosos sistemas y complicados trucajes para crear ilusiones, que primero fueron utilizadas para reforzar las creencias del pueblo,

y mas tarde para divertirlo.

A Herón de Alejandría debemos la descripción de algunos de los mecanismos hidráulicos que ocultaban los templos griegos y provocaban, entre otros prodigios, que en el altar a los dioses surgiese "espontáneamente" el fuego.

Otros, como Aristófanes, develaron como ese mismo efecto mágico era utilizado por prestidigitadores y charlatanes callejeros para embelesar a sus respectivas audiencias. Mas tarde, algunos de esos "secretos litúrgicos" fueron empleados en las escenografías de las tragedias de los dioses de Eurípides. Pero esa irrupción de los "secretos mágicos" totalmente desacralizados en el teatro griego se produce en el siglo IV, en un contexto histórico crítico en que los misterios dionisiacos comienzan a desaparecer, franqueando el paso de la prestidigitación y el ilusionismo, de los templos a los teatros. De esta forma, con magos como Teodoro o Euricles, nace eso que llamamos "ilusionismo".

En el medievo los "ilusionistas" no estaban muy bien vistos, probablemente por la jerarquía eclesiástica, es decir, el poder, no veía con buenos ojos el mundo de la hechicería y la brujería, con la que indiscriminadamente se identificaba a todos los "hacedores de prodigios". Recordemos que en aquellos tiempo fueron escritos algunos de los Grimorios e Inquiridiones (tratados de Magia Negra) más famosos de la historia, redactados muchos de ellos, por sacerdotes o monges. Hasta un punto tal que, en el siglo VII Teodoro escribió "si pertenece al clero y quiere hacer trucos de mago, debe ser eliminado". Más aún, en el siglo XII se sentenció —como cita el mago John Robert Clarke en su prologo a un libro del mentalista John Booth— "Aquel que es mago por vocación y no tenga éxito tendrá una pena de dos años. Si lo tiene, será de cinco años".

No es hasta el siglo XVI que se publica el primer libro monográfico sobre ilusionismo. Se titulaba "The Discoverie of Witchcraft" ("Descubrimiento de la Brujería"), de Reginald Scot. En ese

histórico libro Scot explica por primera vez muchos trucos mágicos con naipes, cuerdas o monedas, y desmitifica algunos de los supuestos poderes mágicos de charlatanes y estafadores, que decían poseer capacidades sobrenaturales. Entre los trucos que Scot revela se encuentra, como no, el de la decapitación del pollo de Dedi ante el faraón Keops.

Paradójicamente, tras la publicación del desmitificador libro de Reginald Scot, aumento de forma considerable el número de ilusionistas y magos ambulantes, que actuaban por las calles de pueblos y ciudades, embelesando al público con sus chanzas. La mayoría de las compañías de teatro y entretenimiento contaban en sus filas con un jugador que practicaba la prestidigitación.

En el siglo XVIII los actores comenzaron a realizar sesiones en las mansiones de los ciudadanos más acomodados. Entre aquellos primeros magos de salón cabe destacar a Isaac Fawkes, quien terminó acumulando una gran fortuna gracias a sus actuaciones en las fiestas privadas de políticos, empresarios y gobernantes. En aquellos tiempo el arte de la prestidigitación (palabra de origen latín que significa "rapidez de manos") comenzó a ganarse a pulso el prestigio y reconocimiento, como arte de entretenimiento, que actualmente goza, dejando de ser un instrumento de manipulación supersticiosa.

En el siglo XIX el ilusionismo vivió su madurez, y se consolidó como el gran espectáculo que hoy conocemos. Pioneros como Androletti, Jonás o Antonio Carlotti, fueron los primeros magos de escenario, propiamente dichos, y a mediados de ese siglo Charles Morton abrió el primer Teatro de Variedades en el que el gran público, previo pago de su entrada, podía asistir a los primeros espectáculos de magia y prestidigitación de masas. Hasta entonces los teatros de variedades eran simples salas habilitadas en casas particulares.

El 1840, Dobler, un físico alemán, ideó una representación que supuso el inicio del desarrollo moderno del arte de la prestidigitación. Contenía, en efecto,

las mismas diversiones y juegos de manos que se han hecho tan populares y familiares para todos nosotros en la actualidad. Y tras el, célebres pilares de la historia del ilusionismo, como Wiljalba Frikel, Herrmann, Buatier de Kolta o J.E. Robert Houdin, de quien tomaría el apellido años después el mago mas famoso de la historia, Harry Houdinni.

MEDIUMS Y MENTALISTAS

Pero en aquellos años, concretamente

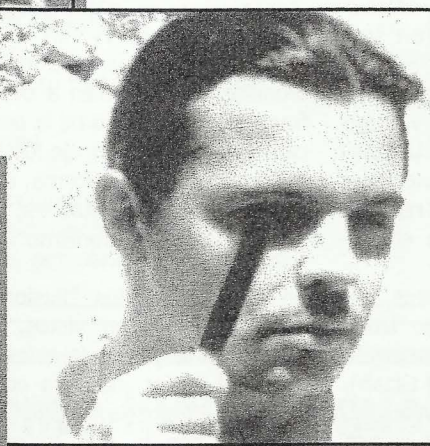
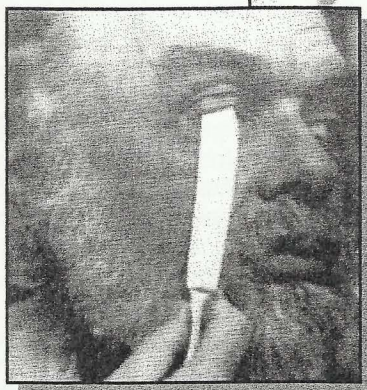
hacia 1850, surge un nuevo movimiento cultural; el espiritismo. En pocos años la fiebre de los médiums y el contacto con el más allá se extiende por Europa y América y los ilusionistas entablan una guerra feroz con los médiums espiritistas para intentar demostrar que todos sus supuestos prodigios son fraudes mágicos, y además para superar dichos efectos. Lo que todavía hoy muchos teóricos del espiritismo o de la parapsicología consideran como las "mejores pruebas" de la realidad de las manifestaciones espirituales, hace decadas fueron reproducidas fraudulentamente por los ilusionistas.

Un buen ejemplo son los famosos "moldes y vaciados". Esta "evidencia del mas allá" se producía cuando en una sesión espírita se colocaba un recipiente con yeso o sustancia similar y se pedía al espíritu (siempre a oscuras) que introdujese una mano en el recipiente, se materializase y, una vez endurecida la escayola o yeso, se desmaterializase para dejar un molde de la mano. Lógicamente si la extremidad fuese de un humano, no podría quitarla del yeso sin dañar la zona de la muñeca, que es mucho menor que el ancho de la mano. ¿Cómo podían hacerlo? Facil. Utilizando un guante de goma. Bastaba introducirlo hinchado con aire en el molde, impregnado en aceite o vaselina. Una vez duro el yeso bastaba expulsar el aire y sacar el guante vacío por la

estrechez de la muñeca.

Muchos ilusionistas, como el mismísimo Harry Houdinni, iniciaron una cruzada llevada a desenmascarar a todos los médiums, videntes y adivinos fraudulentos. Pero, en contrapartida, algunos prestidigitadores descubrieron que era mucho más lucrativo convencer al publico de sus contactos con los espíritus, que dedicarse al entretenimiento de escena. Y todavía hoy podemos leer en la bibliografía parapsicológica y espiritista, los nom-

bres de viejos ilusionistas y mentalistas que se hicieron pasar por médiums o videntes, y que todavía hoy son considerados como tales por los defensores de lo paranormal.



Cuando un mago realiza efectos de telepatía, espiritismo o levitación, la diferencia entre un charlatán y un ilusionista, es que el primero afirma poseer poderes sobrenaturales, mientras que el segundo se limita a entretener a su audiencia con hábiles ejercicios técnicos. Sin embargo la historia del ilusionismo esta repleta de tristes ejemplos en los que un mago, se deja seducir por la aureola de mitificación que rodea a los grandes gurús, afirmando o dejando creer a su publico, que en realidad es un ser sobrenatural dotado de capacidades paranormales. Esa es la frágil línea divisora entre el entretenimiento y el fraude.

En los años 20 el excepcional mentalista Joseph Dunninger embriagó de ilusiones a millones de norteamericanos con sus efectos mágicos. No solo

en sus espectáculos teatrales, conferencias y demostraciones públicas, sino a través de un sensacional programa radiofónico en la Blue Network de la NBC, Dunninger "leía" el pensamiento a distancia, para perplejidad del público. ¿Poderes psíquicos?, en absoluto.

EL MAGO-VIDENTE

Joseph Dunninger, que se consideraba a si mismo "el psíquico y adivinador de pensamiento mas grande del mundo", nació en Nueva York el 28 de abril de 1892. Hijo de un sastre alemán, desde niño se sintió fascinado por el mundo de la magia, y a los siete años de edad una logia masónica newyorkina lo contrató con el nombre de "Maestro Joseph Dunninger; el niño mago". A los veinticinco trabajo durante un año en el Museo Edén, alternando sus actuaciones con su trabajo en la tienda Wanamaker. En el 26, lidero los circuitos Keith-Orpheum de los teatros de vodevil con sus trucos de telepatía.

Su aspecto solemne, su poderosa inflexión de voz, su impecable frac, y su excelente puesta en escena lo hacían un "dotado" sumamente convincente, tanto que llego a encandilar al magistral Howard Thurston, el mas famoso mago del mundo entre 1908 y el día de su muerte, el 13 de abril de 1936. Thurston terminó de impulsar la carrera de Dunninger,

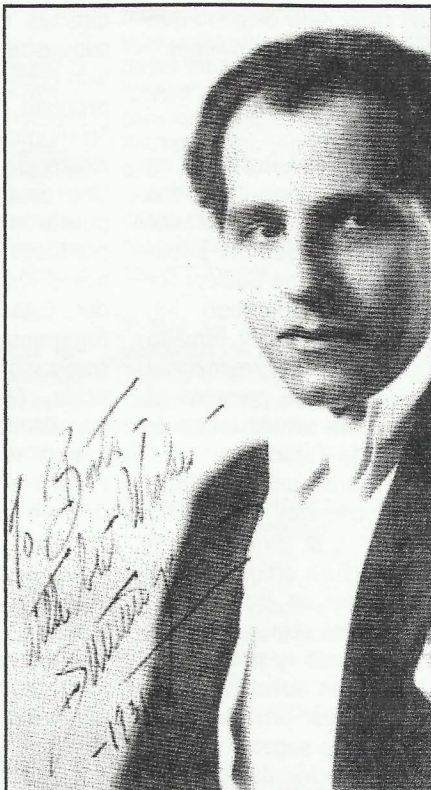
al ofrecerle la dirección de una de sus compañías subsidiarias que recorrian el país. Pero Dunninger era mucho mas que un simple prestidigitador. Sabía que, en aquellos años de floreciente movimiento espiritista, era mucho mas lucrativo, y producía más titulares de prensa, el mentalismo que hacer aparecer conejos de un sombrero. E ilusionistas de todo el mundo observaron consternados y desilusionados como uno de sus propios artistas reclamaba para si los poderes psíquicos que ellos intentaban desenmascarar en los médiums fraudulentos. A pesar de su incuestionable talento, muchos magos consideran a Dunninger un traidor a la honestidad del ilusionista, que debe entretener, y no manipular las creencias de su publico.

Paradojas del destino, Dunninger llego a ser nombrado presidente del Comité

de Investigación Psíquica de la revista Science and Invention, dedicándose a desenmascarar videntes y médiums falsos, mientras él afirmaba poseer genuinos poderes. La revista llegó a ofrecer un premio de diez mil dólares al médium que pudiese demostrar que no era un fraude, y algunos estafadores, mas ambiciosos que prudentes, como el italiano Nino Pecoraro fueron desenmascarados durante las pruebas de la Science and Invention. Curiosamente tampoco Dunnin-ger obtuvo nunca el premio. Y por fin, su fama se consagró cuando en julio de 1929 comenzó a emitir un programa de radio llamado "Horas de fantasmas" en la emisora WJZ de Nueva York. En pocos meses llegó a la NBC y desbancó a todos los demás magos, médiums o locutores del país con su programa. Comenzó giras de actuaciones en solitario, cobrando sumas elevadísimas, y fascinando al público con sus ejercicios de mentalismo. Algunos de sus trucos, como la lectura "telepática" de preguntas escritas en tarjetas de papel todavía son realizadas actualmente tanto por prestidigitadores como por falsos videntes.

Uno de esos efectos, mágicos con papeletas es tan elemental como impactante: el efecto de "El centro roto". El mago pide al espectador (o el vidente al consultante) que escriba secretamente su pregunta exactamente en el centro de una hoja de papel. Muchos magos ya han dibujado previamente en la hoja un círculo donde debe escribir su pregunta el público. Después pide al espectador (o consultante) que doble la hoja por la mitad, y vuelva a doblarla de nuevo. Inmediatamente el mago toma esa hoja doblada en cuatro partes y comienza a romperla. Seguidamente coloca sobre un cenicero o recipiente los trozos y les prende fuego. Mientras el papel se quema, el mago adquiere un ritmo solemne y comienza a responder a la pregunta como si la hubiese leído telepáticamente en la mente del consultante o en las

llamas. En realidad lo que ha hecho al cortar el papel es quedarse con el trozo central en la mano y quemar el resto. Después solo tiene que abrir ese pequeño trozo de papel, que es en el que se encuentra la pregunta, bajo la mesa o tras un biombo, y echarle un poco de imaginación.



Dunninger engañó a todos sus oyentes haciéndose pasar por medium ante el de la comunidad de los ilusionistas

El mentalista argentino Ricardo Schiariti, que ha conseguido fama internacional, llegando a editar libros y discos con sus consejos "espirituales", se presentaba como un auténtico videntes y curandero. Schiariti utilizaba el truco del "Centro Roto", que hacía pasar por Percepción Extra-Sensorial. Desenmascarado por el autor se vio obligado a cerrar las consultas que había abierto en Madrid y Málaga, donde asombraba a sus clientes con sus "poderes clarividentes". Y es que, en el mundo mágico, no basta "verlo para creerlo".

Manuel Carballal

Tipos de ilusiones y especialidades mágicas

El mundo del ilusionismo presenta un montón de especialidades y variedad de efectos mágicos dependiendo de tus preferencias. Estos son algunos de los más importantes:

CARTOMAGIA

Trucos realizados con cartas y naipes. Tanto de tamaño normal, como gigantes (usados para magia de escena).

MENTALISMO

Efectos de falsa telepatía, clarividencia, premonición, espiritismo, y cualquier cosa que pueda presentarse como "poderes sobrenaturales".

FAKIRISMO

Insensibilidad al dolor, y control de la mente, tanto par caminar descalzos sobre brasas, atravesarse el cuerpo con agujas, "comer" llamas, etc.

ESCAPISMO

Se trata de la habilidad para soltarse de todo tipo de prisiones y ataduras. Desde la liberación de unas esposas o una camisa de fuerza, hasta la huida de baúles ardiendo o hasta de un edificio a punto de derrumbarse.

MICROMAGIA

O Magia de cerca. En ella el espectador está muy cerca del mago, y se pueden utilizar objetos de pequeño tamaño; botones, dados, dedales, monedas, etc.

PRESTIDIGITACION

Son los efectos es los que es requisito imprescindible en el mago una gran habilidad y rapidez con las manos. En este tipo de trucos pueden utilizarse aros, pañuelos, palomas, etc.

GRANDES ILUSIONES

Debido a lo costoso de estos efectos están limitados a los magos más famosos del mundo, como David Copperfield, experto en estos trucos, que pueden ir desde la desaparición de la Estatua de la Libertad, a atravesar la Gran Muralla China, o a menor escala, "desmaterializar" un coche en un escenario, o cortar una mujer por la mitad y recomponerla.

MAGIA QUIMICA

O física. Se trata de recreaciones científicas utilizando las posibilidades que la química o la física ofrece para crear ilusiones con fuego, sustancias que cambian de apariencia, etc.

M.C.

Una sombra de duda

Reflexiones sobre la trascomunicación instrumental

La Transcomunicación Instrumental (supuesta comunicación con espíritus a través de medios técnicos) ha entrado timidamente en España, y solo se conocen unos pocos fenómenos que engloba. El fenómeno de las voces directas —por ejemplo— es una de las principales fuentes de "información" de los principales transcomunicadores de centroeuropa. Las voces supuestamente paranormales surgen directamente de uno o varios receptores de radio sintonizados en las ondas cortas, y a veces conversan o simplemente responden a las preguntas de los experimentadores. Uno de los más conocidos experimentadores en voces directas es el italiano Marcelo Bacci, quien ha registrado cientos de horas de grabaciones donde sus interlocutores disertan sobre los más variados temas. Otra de las principales fuentes —y quizá la más espectacular— sea la de las psicoimágenes en video y televisión, que en el contexto de la TCI son inequívocamente atribuidas al supuesto Más Allá. En estas imágenes pueden observarse todo tipo de personajes y situaciones, desde personajes públicos ya fallecidos, hasta fotogramas del mundo de los muertos. El método para la obtención de estas imágenes varía según el experimentador. El matrimonio Harsch-Firschbach recibiría las imágenes de forma espontánea, indicándole las voces de la radio cuando deben grabar. Otros como el ya fallecido Klaus Schrieber, diseñaron una metodología de experimentación sistemática. Schrieber producía una especie de realimentación óptica donde la cámara de video se enfocaba hacia la pantalla del televisor, que a su vez reflejaba la imagen de la cámara. Así dispuesto el sistema, se reproduce una imagen inestable donde unas nubes de luz fluctúan sobre la pantalla. Entre los fotogramas de esta imagen inestable, Schrieber encontraba figuras que él atribuía al Más Allá. Cada imagen era grabada hasta ocho veces hasta obtener —si era el caso— una imagen supuestamente paranormal. Es preciso tener en cuenta que en las imágenes aleatorias surgidas a través de este método, es posible reconocer figuras que semejen las más variadas formas. Esto se produce por un fenómeno de Proyección ideoplástica, donde a través

de un puñado de puntos, el cerebro es capaz de construir la totalidad de una imagen. Por otra parte, es preciso tener en cuenta que las imágenes de Schrieber estaban sometidas a una fuerte selección, donde el propio proceso servía de criba para elegir lo que podía ser una imagen entre millones.

La opinión de la SPR

La Society for Psychical Research se interesó por las imágenes obtenidas por Klaus Schrieber y su colaborador Martin Wenzell. En un informe publicado en el Journal Of the Society for Psychical Research (Volumen 58, nº826 de enero de 1992), y firmado por Arthur Berger, Gerd Hovelmann y Walter Von Lucadou, se presenta al fenómeno como una simple interpretación de un test de Rorschach.

Los autores realizaron una investigación sobre los trabajos de Martin Wenzel y llegaron a la conclusión de que toda la estructura empleada por este experimentador se traducía en formas interpretables según la imaginación. Como es obvio —y predecible— los autores concluían su artículo subrayando el nulo valor probatorio de las imágenes sobre la supervivencia a la muerte. La publicación de este artículo, además de la comprensible indignación de todos los defensores de la Transcomunicación Instrumental y de los parapsicólogos defensores del fenómeno de las psicoimágenes, motivó toda una serie de denuncias e intercambios de descalificaciones entre las diferentes posturas, que llegó en algunas ocasiones hasta los juzgados.

Algunas otras dudas

Algunas de las imágenes obtenidas por Schrieber o los Harsch-Firschbach, reflejan inequívocamente fotogramas de personajes conocidos. Y algunos de ellos, no eran demasiado originales. En un completo artículo publicado por Ernst Senkowski en el número 30 de Parascience & Transcommunication (septiembre de 1997), el autor hace referencia a algunas de las imágenes captadas por Klaus Schrieber, el matrimonio Harsch-Firschbach, y otros investigadores;

identificadas con posterioridad como algunos fotogramas de películas o bien fotografías ya publicadas antes de ser "recibidas" en el televisor de Luxemburgo. Senkowski contabiliza un total de trece casos donde algunas voces directas eran textos ya conocidos y supuestas psicoimágenes ya habían sido publicados. El investigador alemán propone como explicación para estas "comunicaciones" la hipótesis de la existencia de "realidades paralelas".

Uno de los casos se refiere a una supuesta imagen paranormal presentada por Klaus Schrieber en donde se identifica el rostro de la actriz Romy Schneider. Esta imagen es muy similar a un fotograma de la película "la dama y el comisario", protagonizada por la propia actriz. Otros casos de los presentados por Senkowski en el citado artículo, fueron obtenidos por el matrimonio Harsch-Firschbach de Luxemburgo. El primero de ellos ya lo hemos mencionado anteriormente, y se trata de la señal identificativa de la RTL (Radio Televisión Luxemburgo), al final de una supuesta comunicación. Otro de los casos presentados, se refiere a un gráfico que apareció en el TV del matrimonio de Luxemburgo durante una sesión realizada en diciembre de 1988, mientras se oía la voz de Raudive. La imagen recibida fue identificada algunos meses más tarde como una versión exacta en blanco y negro de un gráfico construido por ordenador y publicado en la revista *Esotera* de marzo de 1987. Otras imágenes fueron identificadas como fotogramas de películas (Bikini Story, por ejemplo, donde se ve la imagen de una mujer semi-sumergida en el agua), cuando la explicación dada por las "voces" la atribuía a su propio mundo; u otra imagen publicada en el libro "The quantum Universe", que fue recibida como un aparato construido en el Más Allá.

El autor defiende la postura de que en estos casos no se trata de ninguna manipulación voluntaria de los protagonistas, ni tampoco una recepción incontrolada de emisiones de TV. Senkowski propone que estas captaciones son verdaderamente paranormales.

Para otros, la duda continua.

Carlos G. Fernández

Yo fabriqué una secta (II)

Entrevista exclusiva con José Luís Jordán Peña

Ofrecemos a continuación la segunda entrega de nuestra entrevista exclusiva con José Luís Jordán, en la que se confiesa único autor del affaire UMMO, convirtiéndolo en el fraude ufológico más importante de la historia.

Como conclusión: ¿Porqué no dar la vuelta? Me refiero a los creyentes: En vez de atacarlos con nuestros argumentos racionales, es preciso fomentarlos su desesperada búsqueda de los inexistentes Dios, y la inmortalidad. Por eso, veo con preocupación ese irresponsable deseo de combatir el irracionalismo por parte de las determinadas personas ateas o ágnosticas.

De otro modo me obliga a recordar con inquietud a Rousseau con su ingenua concepción del "Bon Sauvage" En vez de considerar la buena y real educación, nefasta como creía Juan Jacobo, para pervertir al buen Salvaje, hemos de tener cuidado antes de atacar la educación falaz, que nos introyecta la falsa idea de Dios.

Precisamente porque puede desembocar a las personas que no están estructuradas para conocer la fría verdad, provocandoles un angustioso vacío, un terrible cuadro de depresión que nos conduzca en ocasiones a la muerte. ¿Por que introduje Woa, en mi experiencia de Umno? La pregunta la contestará Usted. Todavía a recuerdo hace muchos años, la reacción de un familiar burlándose de mis dudas religiosas: *"Mira como conclusión, te diré que Dios existe. Si no existiera, robaría y mataría llevando una vida de crápula"*.

Claro: No apunto a los hombres de Ciencia que comprenden perfectamente el drama de estos hombres-masa, Callando prudentemente o contestando con evasivas, o mintiendo piadosamente cuando se suscita el tema de Dios.

5º En su opinión, y como experto en Parapsicología. ¿Existen paralelismo entre la credulidad de los estafados por videntes y adivinos y los adeptos a Sectas?

Ante todo quiero precisar que la Parapsicología es una Paraciencia mas: Y por lo tanto sospechosa de delirios supersticiosos. Engloba a todas las creencias paranoideas: Creyendo con una actitud contraria a la Ciencia racional, que detrás de los mitos hay "algo", Desde los aurospicios de los antiguos mesopotámicos que adivinaban a través del examen del hígado de una vaca, hasta las modernas fantasías de los Platillos Volantes. La Parapsicología no es más que

una muestra del triste irracionalismo, que es moneda corriente en nuestra sociedad en evolución.

La diferencia de esta pretendida Ciencia, con la Antropología cultural, es precisamente que muchos adeptos en Parapsicología, creen firmemente sin pruebas, algunos de los variados asertos. Claro que la noción "probar o demostrar" varía enormemente para un experto en Matemáticas, Física, Antropología... y un paleta de estas lides, que asegure con arrogancia que las "Psicofonías" y el poder de la mente para doblar cucharas, están "demostradas rigurosamente" "Científicamente", y se quedan tan frescos.

Y que los "pobres científicos" con una venda en los ojos... se empeñen con una "mente arcaica y oligofrénica" en no verlo. Como argumento supremo, muestran muy contentos a determinado y oscuro catedrático de una universidad para que los avale.

Pero vayamos mejor a su pregunta, ¿Hasta qué punto pueden desembocar estas creencias exóticas hacia las sectas frenoclásticas? El peligro ya me atemorizó en el año 1980 redactando un informe secreto a las Autoridades y avalado por el presidente de SEDP, Ramos Perera Molina, en que calificaba con la voz "Paranoico" a estos miembros sometidos rigidamente a estas sectas.

Mi experiencia, es que efectivamente vienen a desembocar a estos grupos totalitarios alrededor de un 5 a 7 % de los creyentes de la Astrología, de la Quiromancia, de los consultantes adivinos que practican la cartomancia. También, aficionados a los misterios Parapsicológicos

La cifra asciende hasta casi un 15% a los que se muestran su fanatismo por curanderos carismáticos. Desgraciadamente no dispongo de estadísticas de los aficionados a los Ovnis. ¡Cuidado! El baile de cifras, a las que son tan aficionados ciertas personas, pues no representa al problema en su verdadera magnitud.

Claro que resulta inquietante el número inquietante de grupos fanatizados por los inexistentes: Aquí en nuestro planeta, extraterrestres. Desde la antigua sociedad británica ?terica, pasando por los fanáticos adictos al grupo "Misión Rama" hasta los infelices suicidados de "La Puerta del Cielo"

Todo depende del azar. Que surja aquí o allá, una persona de bastante erudición, con cociente intelectual bastante elevado; insisto tercamente que no confundamos

con inteligente. Dotado de delirios de grandeza, de fanatismo religioso, que crea esquizofrénicamente que es un enviado de Dios o el mismo Dios: De fijación hacia una original fantasía... Todos ellos síntomas paranoicos, para que de inmediato aglutine a su alrededor muchas personas, según sea el grado de fanatismo paranoide y masoquismo.

Queda, por tanto, determinar un problema "melagnómico" -Turbio y confuso conocimiento- Nuestra impotencia para constatar: Hoy, la veracidad de sus pretendidas o reales síntomas de creyente en sus propias irrealidades: La nota patológica de Megalomanía de estos sujetos no lo dudamos.

Lo que nos intriga es conocer si es solamente tarado mental o simplemente "un vivo" que se rie y de paso beneficiarse de la simpleza de sus adoradores masoquistas. Sabemos no obstante que debemos a él, y solamente a él y sus colaboradores más íntimos, el grado de Peligrosidad de estas sectas.

Ha mencionado a la Secta Puerta del Cielo. Ya sabe que recientemente ha saltado la sensacional noticia en la Prensa y Television, horrorizada por el suicidio de su maestro espiritual y varios miembros de la comunidad. ¿Considera que eran los adeptos uno de los grupos más destructivos?

¡Hombre! Depende de las actitudes de sus líderes, antes de encuadrar a una secta como Frenoclasta. No tengo todavía elementos suficientes para enjuiciar lo sucedido, Pero el fundador de la comunidad "Puerta del Cielo", Marshall Applewhite sabemos que estaba afectado, aparte de varios trastornos mentales, con claros pensamientos delirantes, insistemizados, esquizofrénicos y religiosos.

Dudo que padeciese de Demencia Senil o de Alzheimer. Se creía de veras que había sido enviado de Dios. Pero si sabemos de fuertes disfunciones de carácter sexual, junto a su bisexualidad. Tristemente podemos adivinar su lucha íntima entre su patológico deseo de satisfacer sus instintos y la represión feroz de sus ideas religiosas.

Aconsejando a algunos de sus seguidores-esclavos, procedieran a su castración. Lo que sí tenía, era una desarrollada personalidad como líder. Así que le resulto sendillo reclutar a mas de 800 seguidores fanatizados con su paranoide doctrina e inducir finalmente al suicidio a 21 mujeres y 18 hombres.

Me dirá Usted ¿Cómo se fraguó la extraña Doctrina? Modificando su antigua Fe cristiana y amalgamándola con el convencimiento popular en los Hombres-masa, con deficiente estructura cortical, que "Ellos" estaban aquí, muy cerca. Los extraterrestres salvadores que se desplazaban en una nave, siguiendo la estela del Cometa, Hale Bop. Habían pues atravesado las fronteras del sistema Solar. ¿Porqué habían "venido"? Para avisarnos del espantoso fin del Mundo, y salvarles milagrosamente a los escogidos. Ellos habían estudiado con detenimiento los gases desprendidos del núcleo, y encontraron que era una bola de Hielo sucio con rocas, debido a la relativa temperatura solar. Así es que decidieron viajar, mediante fenobarbital diluido en Vodka. ¿Como? Su síndrome de Anubis, les hizo creer que existía un alma, y que una vez desprendida de su horrible envoltura carnal, se desplazaría veloz como un rayo, hasta encontrarse con sus salvadores de un Planeta lejano, que viajaban en un OVNI.

De su afición a la Informática, no le cuento mas que lo que sabe a través de la Prensa. Por Internet consiguió seducir a muchos. Amaba mucho a Bonnie su enfermera. Precisamente era ella, quien le sugestionó con la idea, que él era el elegido por Dios, para salvar a los creyentes ante el milenio. Desarrollando letalmente el delirio. Tanto que al morir ella, le debió producir una intensa depresión. Seguramente es la misteriosa TI, que se trasluce en varios de sus mensajes, emitidos desde una granja cercana a San Diego.

¿Ve usted, Donde llega el Síndrome de Anubis fuertemente arraigado? Al suicidio inducido por un temor a la fecha que ellos consideran como final de los Tiempos. Año 2000, signo apocalíptico en que creen patológicamente muchos milenaristas. Ellos tenían Fe también, pero no podían demostrar nada, aparte de la magia que transcendía de la locuacidad del líder.

El inquietante y horrible episodio, aparte de ponernos los pelos de punta, reflexionando, nos dejan varias moralejas: Primero, saber hasta donde llega el poder de sugestión, que una persona apasionada llevada por su amor, induce a otro, un delirio. Para sugestionar a su vez, a otras personas con su disparatada idea.

Este fenómeno de irradiación de la Paranoia es sobradamente conocido desde finales de siglo pasado. Recuerdo el mugriento libro donde aprendí mis primeras nociones de la Psicología de las masas: Le Bon, ya apuntaba este síndrome. Claro que el doctor Lasegue ya lo había estudiado antes Hacia los años 1850

¿Ve? El efecto dominó que se da en los grupos salvajes. Cayendo las fichas consecutivamente. Analice también, lo que se esconde tras el concepto "demostrar", No es lo mismo la DEMOSTRACION, -Pongalo con mayúsculas- pausada, siguiendo las normas de la Lógica contemporánea, desa-

rollada por Boole y Frege, hasta desembocar en el maravilloso modelo matemático de Schrodinger, uno de los Premios Nobel, autores de la Mecánica Cuántica.

Que las "demostraciones": De la Teología, de los Brujos: Sean Astrólogos o videntes, de partidarios fanáticos de Sectas, de Parapsicólogos o Ufólogos y demás Paracencias... corren el riesgo de contaminar a muchísimas personas.

6º-Las creencias en extraterrestres, espíritus, y poderes sobrenaturales ¿Han hecho evolucionar o tecnificarse POS mitos y técnicas de captación de las sectas?

Depende de muchas circunstancias y sobre todo de la intelectualidad de sus líderes. Antes le diré que falta añadir el impresionante cúmulo de fantasías y fabulaciones que son creídas atávicamente por un segmento de Población, muy grande. Le pongo como ejemplos: El mal de Ojo, el Diablo personalizado, la Inmortalidad, las entidades nouménicas entre las cuales se encuentra la creencia en la Divinidad. Para estudiar estas últimas, os apunto al cate-drático de la Universidad de Oviedo, Gustavo Bueno.

En cuanto a la superstición de esas entidades irreales, del "Mas Allá" o del "Espacio galáctico", me temo que no tenga suficiente espacio para comentarlas. Toca Usted el impresionante problema de las creencias. Está tan extendida la Fe confusa en estos conceptos primitivos, que no tengo otro remedio que reconocer, la lamentable incidencia hacia la Frenoclastia. Cayendo tantos jóvenes en estas sectas. ¿En que número...? Mire Vd: Pondré un ejemplo: ¿La cifra de los que caen en el horrible infierno de la Heroína... o las drogas de síntesis?: ¿Porqué, siguiendo el hilo retrospectivo, No le echan la culpa a los que antes cayeron en fumaría Marihuana o Chocolate....? Y encontrando más antecedentes, ¿No se han hecho drogadic-tos del tabaco...?

Hablando de otra cosa... los prejuicios de sangre, sobre todo Judía, y de Tierra... No olvide la inquietante paranoia del sexo, del cual insolentemente caímos casi todos los hombres. Los temores paranoicos hacia determinada fecha, la influencia del Apocalipsis: Por ejemplo, el terror milenarista y supersticioso al año 2000.., Son factores que explican la aversión hasta la náusea, que sienten contra la Ciencia racional, mientras miman egoístamente a la Técnica o la Ingeniería. Perdón por estas disquisiciones. Ahora me centro a su pregunta. ¿Que Técnica? ¿La de atracción interna a sus futuros esclavos? ¿O la capacidad de absorber o robar los medios sofisticados y ver realizados sus sueños de dominación mundial? No, francamente no. No veo avances considerables, en la Técnica grosera de la captación, dejado aparte las tradicionales que por sutiles sirven para atraer a los incautos jovencitos a la oscura y profunda cueva. No tienen la inteligencia

suficiente. Si la tuviesen, serían más humildes, rechazando el rol de líderes y centrandose en la Ciencia Racional

Y ahora me fijo, con cierra inquietud y alarma, en los avances del expolio técnico, que han ido desarrollando de manera oculta estos locos peligrosos. Vemos indignados la verdadera usurpación. Lo diré mas claro: Robo; sustraído a los verdaderos técnicos. Técnicas letales que ellos ni por sueños, no han contribuido a inventar... Hay no obstante una excepción: Olvidamos peligrosamente, un ejemplo del secta o grupo siniestro, que aun colea. El más repulsivo y peligroso de la Humanidad: El Nacional-socialismo: Nazismo. Resulta asombroso el grado de tecnificación refinada que lograron. Capaz de atraerse por sugestión hasta científicos de nombre: Recuerdo con aprensión a los Nobel, Lenard y Stark: e ingenieros relevantes, como Von Braun, creador de la V-2. Prohombres de la Iglesia Católica y Luterana cayeron bajo el canto de sirena... incluso del campo noble del Pensamiento. Como ejemplos tristes, ahí tienes al iluminado Rosenberg y el extraordinariamente culto: Heidegger...

Hasta el punto de darme pena, las peripecias, de un argentino obstuso: Silo" o Rodríguez Cobo: Vamos a dejar aparte el rumor extendido, de ser un extraterrestre, imputación que él mismo negó. El caso es, la fundación de la Secta totalitaria "La Comunidad" y luego transformado por sus adeptos con el pomposo nombre de "Partido Humanista. Introduciéndose ladinamente en las papeletas como "Verdes Ecologistas". Llegó a nuestro País de la mano de una persona, cuyo nombre me reservo, y comienza arrogantemente la conquista del Estado

Le digo esto para analizar sosegadamente, los intentos de estas sectas o grupos. Copando el control del Gobierno e imponer, sonando presuntuosamente, un dominio mundial. Para eso sirven los medios tecnológicos. Tal vez sonrías, y consideres fantástica esta suposición: ¿Evanesciente ilusión: Proyecto alucinado de cualquier "loco"?...

Es preciso antes, diferenciar las fantasmagóricas, conspiraciones mundiales llevadas sigilosamente con tenebrosa niebla, para dominar al mundo en secreto. Fantasías muy caras de algunos paranoicos. En cambio, si son reales estos inquietantes peligros: Los que se dan a plena luz. Vuelvo a recordarle el Nazismo, verdadera escuela o secta en que la pureza de la sangre Aria constituía el principal punto de su doctrina. Conocemos otros designios gravísimos: Dejando al lado el núcleo japonés que te mencioné, dotada con este escalofriante Gas Nervioso. Apunto a la secta paranoica ETA, con similar doctrina: La reivindicación de la Sangre Vasca y de la Tierra, es el motor de sus osados asesinatos... ¡Y la conquista del poder! Para ello se aprovechan con descaro de los medios técnicos que sobradamente conoce la Policía.

¿Me deja que termine su pregunta..? Mire cuando era un niño, me impresiono profundamente el terrible bombardeo de Dresde,

ciudad Alemana. Aquella ola de fuego devastador que devoró miles de inocentes niños con sus padres. A la luz de los postulados éticos, parecía repugnante "Esa venganza" por los miles de infantes londinenses masacrados antes, por la Luftwaffe alemana... Churchill; el político conservador bajó muchos puntos en mi infantil escala de Valores. Luego, reflexionando pausadamente, vi mas claro y diáfano el problema: La aniquilación de la misma humanidad, perpetrada por un enfermo mental. Hitler, de relativo cociente intelectual y los fanáticos adictos de la secta Nazi. Hubiera bastado demorar unos meses la derrota. las investigaciones aun en ciernes, sobre la fisión nuclear. Un inciso, la fusión del Deuterio y Tritio, dos modalidades isotópicas del Hidrógeno, llegaría mas tarde... habrían supuesto el exterminio de millones de personas. Incluyendo una cifra mayor de niños, como se demostró desgraciadamente en el Holocausto. En que fueron masacradas mas de seis millones de personas, preferentemente judíos... Primero los enfermos, luego los Judíos, ¿luego...? La sospecha bien fundamentada, me forzo a meditar seriamente. Tenia razón Bertolt Brecht.

De ahí nuestro estrechamiento de poner en las manos de quien no sabe hacer una "O" con un canuto, enfermos ademas con delirios, los logros impresionantes tecnológicos. Me preocupan ademas, estos honestos intelectuales. Te pongo como ejemplo a Rodríguez Delgado, neurólogo que se ha hecho famoso tras sus experiencias de control electrónico de determinadas zonas del encéfalo, El biólogo Faustino Cordón, el ya fallecido José Luis Aranguren, el sociólogo Amando de Miguel... han permitido ingenuamente avalar con su asistencia a estos grupos enfermos... Frenoclastas

-Un momento: Ha dudado en una pregunta anterior, de las intenciones reales de los fundadores de Sectas. ¿No existen ya medios, como la hipnosis o aparatos como el polígrafo que determinen científicamente la verdad de sus aseveraciones, discriminando realidad o falsedad en sus arengas supersticiosas?

Hombre, expone un tema inquietante, ¿Hasta qué punto se puede penetrar en los profundos recovecos de nuestros procesos mentales, o el alma como se decía antes? Es un sueño dorado manipular el cerebro hasta descubrir los más íntimos secretos que se cierran herméticamente en nuestro sistema nervioso. Mire, dejando aparte los disparatados deseos de las brujas, videntes, telépatas, médium, astrólogos y demás postulados de los parapsicólogos, propios de las eras prehistóricas. Centrémonos en la Hipnosis, un tema que sobrecoge por las leyendas de misterio que circulan, en un sector de per-

sonas poco cultivadas. La verdad es que resulta muy difícil separar el grano de la paja. Distinguir las verdaderos evocaciones, de sus fantasías. Dejemos aparte las extravagancias de médicos como el Psicólogo Sprinkle.

En los años 70 tratando al matrimonio Hill, en el dudoso síntoma de regresión, llegaron a "demostrar" -pongalo entre comillas- que existía la "Abducción" o rapto de simples viandantes por los extraterrestres en los OVNIS. Dando lugar a la falsa "demostración" de que venían unos alienígenas a explorar nuestro planeta o absorber su energía eléctrica, Lo malo es, que se lo creen algunos. El Hipnotismo se ha demostrado que es una forma avanzada de sugestión, y se caracteriza por un bloqueo de las áreas corticales, que pro-

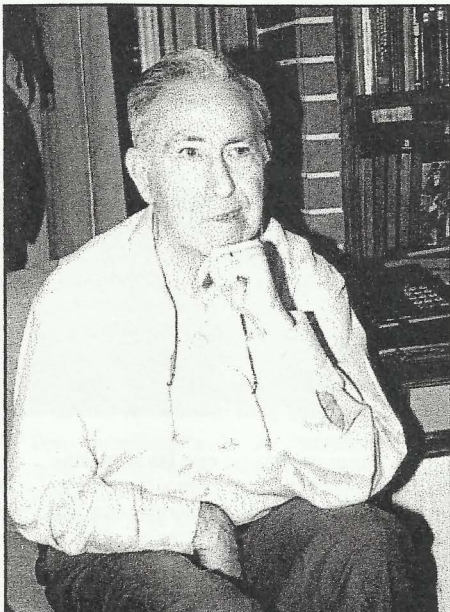


Foto histórica. Jordán Peña (izquierda) con Fernando Sesma, principal impulsor del mito ummo y víctima del experimento psicosocial que se atribuye el entrevistado

voca extrañas disociaciones de la conciencia. Y lo que es más fascinante, el bloqueo de señales químicas que nos conectan con las zonas del dolor.

Vamos a ver; le pondré un ejemplo grosero, ¿Qué ocurre cuando ha ingerido una tasa de alcohol etílico algo elevada? Pues que nota cierta relajación suprimiendo las inhibiciones sociales. Hablando en plata,

no siente vergüenza en decir lo que siente o hace. Desbordando así, su fantasía.

En mis experiencias, después de haber hipnotizado a muchas personas observé que el sujeto se transformaba en un EXTRAORDINARIO DRAMATURGO, ¿cómo?, por la imaginación con que contaba sus propias fantasías y falsedades. Es como si no distinguiese claramente la Verdad y el Error. Imaginándose situaciones fabuladas como un novelista, mezclándolos con recuerdos infantiles de su inconsciente. Así se explican las extravagantes regresiones en vidas anteriores, amalgamados con reales episodios de la infancia De modo que. aunque utilizaran la hipnosis, no podremos saber todavía las intenciones ocultas de Silo, el mesías Moon o Heben Jentzch el nuevo guru de la Iglesia Cienciología. Bueno, dejando aparte el "Suero de la Verdad" (distorsión periodística) ya que los especialistas desconfiaron siempre de los efectos del Pentotal Sódico y demás barbitúricos como el Amobarbital. Fármacos utilizados en el narcoanálisis con resultados mediocres, con el deseo que sirviesen como instrumentos de la medicina forense. Me centro n el ya antiguo Polígrafo. Mire usted, esta cadena de transductores que valoran constantes tan variadas como las ondas encefálicas, la respuesta oculomotora, la frecuencia cardiaca...

Una versión mas popular y por lo tanto exenta de connotaciones científicas, registra la marcha del pulso, la respuesta dermoeléctrica de la piel... Se ha utilizado en el pasado, en Estados Unidos por los poderes Judiciales, un tanto ingenuamente. Lo que se ha demostrado, es que sirve para unos sujetos neuróticos, y exageradamente emocionales El resto: Noooo.

Pero la relación que existe entre las emociones y el Sistema Nervioso autónomo, resulta todavía oscura: Melagnómica. En España, hemos visto el fracaso rotundo después que un mediocre periodista de la polémica API, la resucitara en un popular espacio televisivo, obligando a pasar la vergüenza, de presentar como una novedad a los simples, lo que hace tiempo se ha desechado en Estados Unidos.

No se ciegue con las pomposas denominaciones "Maquina de la verdad", "Suero de la Verdad", "Armas Inteligentes", "Cerebros electrónicos", "Lavado de Cerebro"... lo que verdaderamente demuestran la pobreza mental, de quienes acuñan estos populares vocablos, contribuyendo así, a la inflación de la superstición general. Los auténticos médicos, más

prudentes, saben medir los resultados de los pacientes sometidos al control de estos medios.

Como balance le apuntaré que se ha demostrado efectivamente, unos frutos positivos según los sujetos. Si fuese yo licenciado en Exactas o matemático, le diría, que la correlación entre las dos variables: Verdad interior, una de las funciones mentales y

acción hipnótica o constantes fisiológicas del sistema autónomo, se acerca a uno en las personas-masa, neuróticas y muy emotivas. Pero se aproxima a cero... le diré mas claro: fracasa, en los hombres y mujeres dotados del mayor coeficiente intelectual. Esta dispersión de los puntos que representan a las poblaciones de estos últimos, es lo que desorienta, fascina e introduce una dosis de misterio.

Recuerdo todavía, la famosa historia de los hombres sometidos a la ordalía de pasar una espada incandescente por la lengua. Si se quemaban, era la prueba de que cometían embuste en sus declaraciones. Si permanecía la epidermis de su lengua intacta, sin síntomas de quemadura, era prueba que Dios protegía sus confesiones... ¿Ve el claro precedente del polígrafo?

Al expresar sus mentiras sufría una contracción de sus glándulas salivales linguales, y su inervación a partir del bulbo raquídeo. Dicho mas claramente: "Se le ponía seca la boca" Es un tema oscuro o melógnomico, de las redes nerviosas complejísticas. ¿Por qué falla en ocasiones?

-He observado que utiliza algunas veces, el término Sugestión para referirse a ciertas practicas de los líderes de las sectas destructivas, ¿Por qué no aclara, la función de la hipnosis, que en algunos casos parece que es utilizada para someter a sus obedientes adeptos?

Dudo que utilicen este método, la Hipnosis, algunas Sectas Frenoclastas. Eso es otra fantasía añadida por personas vulgares con alto grado de Paranoia y fantasiosas. Le repito lo que le declaré antes. esta forma de Sugestión, se ha demostrado suficientemente que es muy pobre, aunque quisiese resucitarle con el pintoresco nombre de Sofrología, el Doctor Caycedo. El resto de los clínicos se manifiesta friamente, cuando no hastiado, ante la insistencia de seguir utilizando la Hipnosis, como sustituto del Narcoanálisis.

Observe que el sector más proclive a dar crédito a la Astrología, el Ocultismo, la Telepatía, las Medicinas alternativas y demás "misterios" parapsicológicos, se inclinan también a creer en complots internacionales, reuniones misteriosas de los amos secretos de la Humanidad, Son los que atribuyen a la iglesia Católica, misteriosos contubernios para difundir sus sofismas. Poderes ocultos y malvados que manejan siniestramente, los hilos de los ingenuos habitantes de la Tierra contando en sus conferencias populares, que dispondrían ciertas potencias, USA o la antigua URSS, de terribles armas psicotrónicas o agentes secretos, entrenados con poderes telepáticos, o aviesa capacidad de hipnotizar a las pobres masas, Lo malo es que se lo creen seriamente, a pesar de que el fin de la guerra fría, ha apagado muchas fantasías. Es una hipótesis propia de insuficientemente mentales Un delirio más.

Yo mismo he inventado la especie de que la República Popular China dispone de las terroríficas Armas de Plasma, propagandola por los inexistentes alienígenas Ummittas. La historia delirante, me la inspiró el enfermo Jacques Bergier, sugestionando a sus lectores con la leyenda de que Kruschew golpeando con su bota, en la mesa de la ONU, significaría que los rusos habían ensayado una iBomba de Antimateria!.

Pero antes, querrá saber lo que entiendo por sugestión, ya que su significado exacto varía para los distintos autores. Yo mismo la he utilizado conscientemente en multitud de ocasiones.

Mire Usted: Sugestión, es toda acción que ayude a modificar nuestra conducta o ayudando a fraguar determinada falacia, apelando a los centros cerebrales más profundos. Por ejemplo: los del placer, que nos retrotraen a nuestro pasado animal, y reprimiendo las nobles áreas corticales que nos envían la información veraz. Le pondré una muestra, la región septal que esta situada en el encéfalo, cerca del Lóbulo Frontal, sería uno de los haces de fibras nerviosas que se relacionan con el placer, según nuestro neurólogo español, Delgado, y el norteamericano Olds. Claro que, para sugestionar a la gente, no hace falta conocer fisiológicamente, los mecanismos encefálicos, ni mucho menos utilizar una sonda eléctrica que estimule algún punto del Cerebro. Al contrario, lo que es más común, aprovechar la incultura tan extendida en la gente, para insuflarles ciertas falacias.

Vivimos en un mundo en que las sugestiones son tan corrientes, como ir al cine, distorsionando nuestra conciencia con los sueños que vemos en la pantalla, charlar de política cómodamente sentados frente a una cerveza, escuchar una homilía en la Iglesia o escuchar un anuncio en la televisión.

Mire ahora recuerdo, una anécdota. No sé si es, de Ramón y Cajal, o cualquier otro eminente médico. Estaba frente a sus alumnos de la facultad de Medicina, y quiso medirles su grado de sugestión. Así que mando a un bedel para que trajera un orinal con las heces, asegurandoles que eran de un tuberculoso terminal. Señores, les dijo: Voy a probar las cualidades que estimo fundamentales en todo facultativo. Como son la falta de escrúpulos frente al paciente, y prestar suma atención en el quehacer clínico. De modo que Ramón y Cajal, metió el dedo en el excremento, adoptando mucha seriedad, para chupárselo a continuación. A continuación desfilaron todos los demás. Tragandose su asco, introdujeron su dedo, todos, lamiendolo después, tan serios como su maestro. Cuando hubieron terminado, el profesor les hizo un resumen: Bien, han demostrado su resistencia a la repugnancia frente a un enfermo infeccioso. Pero lo que han demostrado tristemente ustedes, ser muy sensibles a la Sugestión. No han observado con atención l que hacia yo. Introducir en la masa un dedo, él indice, y sustituirlo

rápidamente por el otro, el corazón, antes de meterlo en la boca.

Para no cansarle, no le enumero la extensa panoplia de factores que inciden en la sugestión. Pero le pondré un ejemplo popular: El efecto Rorschach. En honor del Psiquiatra, que creo un famoso Test proyectivo, muy utilizado en la antigua Medicina Forense. No sé si lo recuerda. El sujeto interpreta las manchas de tinta, como figuras extrañas. Bueno, El efecto Rorschach es responsable de las sugerencias de muchas personas con coeficiente intelectual bajo. Le explico. Unas determinadas irregularidades, como puedan ser condensaciones de nubes, o manchas de humedad, son interpretadas emocionada mente como rostros, o figuras. Un ejemplo lo tiene en el perfil enorme de una supuesta dama, que se encuentra debajo del castillo de Santa Bárbara en mi querida tierra de Alicante. Pero, donde efectivamente sé manifestó ese efecto, hasta el punto de sugestionarse personas relevantes como el ministro de Gobernación, Camilo Alonso Vega. Y el periodista director del diario "Pueblo" Emilio Romero, fue en Belmez de la Moraleda donde en la casa de María Gómez Cámara, interpretó unas manchas de hollín como una cara. Surgió la polémica con su vecina, hasta el punto de retocar ladidamente, el rostro, reformandolo con un pincel y una disolución en vinagre. Salto a la Prensa, contribuyendo al fenómeno de Sugestión más intenso que se conoce en este País. Claro que me sedujo la idea de investigar la génesis de este suceso social. Vamos a dejar aparte la leyenda estúpida de que yo era un agente secreto del Ministerio. Lo único cierto es que se nombró oficialmente, una comisión presidida por mi. En la cual se apreciaban, en una prueba microfotografica realizada con emulsión halogena de grano muy fino, hasta los ojos y las fosas nasales con rasgos infantiles. Hasta el tamaño de las cerdas se puede determinar. El peritaje llega hasta el extremo de fijar el grado de la disolución en vinagre, utilizada.

Acepto las criticas razonables de alguno de ellos, de ocultarles la cámara infrarroja y el dispositivo microfónico, ocultos en la pequeña salita. La técnica era primitiva, todavía no se había desarrollado la visión nocturna por amplificación fotónica Ni mucho menos la Ingeniería Nanotecnica prodigiosa de hoy, que permite el espionaje por medio de dispositivos del tamaño de algunos micrómetros. No obstante me permitió informarme bastante bien, acerca del supuesto portento.

¿La razón de que ocultase las pruebas prudentemente? En una reunión con el Ministro de Gobernación, Alonso Vega, le expuse lo que en realidad había ocurrido: Una inocente broma inducida por ese efecto del que le hable antes. Era inútil desmentir el intenso rumor supersticioso que se había difundido, hasta atravesar nuestras fronteras. Y mucho menos procesar a una infeliz, que se vio sorprendida ante el sesgo de la información, que le dieron los medios. Así que le entregue el dossier con casi todos los

ensayos. Creo que fue archivado y duerme cubierta de polvo en alguna estantería. Una decisión sensata y noble, aparte de lo que se diga de él, por su adscripción a la Dictadura. Dejeme terminar con otro ejemplo de esta forma de Sugestión. La que permitió que se desarrollase esta superstición de los OVNIS, que tan amargos resultados hemos visto en el caso de la Secta relacionada con el cometa Hale Bopp. Fue la inducida por el astrónomo Schiaparelli al detectar lo que creía una líneas rectas y delgadas, en la superficie del Planeta Marte. La imaginación turbulenta, de las gentes aleccionadas por las declaraciones de Lowell, hizo el resto... Por fin se había "comprobado" la existencia de marcianos...

¿Ve? ¿Quién no se deja sugestionar? Cómo resumen de lo que le explico, Sugestión constituye una forma de conducta habitual. A todas horas recibe usted sugerencias de todas partes. Incluso de usted mismo, con la Autosugestión. La sugestión puede dar excelentes resultados en las personas poco cultas, ya que además de los efectos mentales, llega hasta interaccionar nuestros órganos y funciones biológicos. Vea si no, las llamadas curaciones "milagrosas", y tantos seres sanados, por la Sugestión de los curanderos.

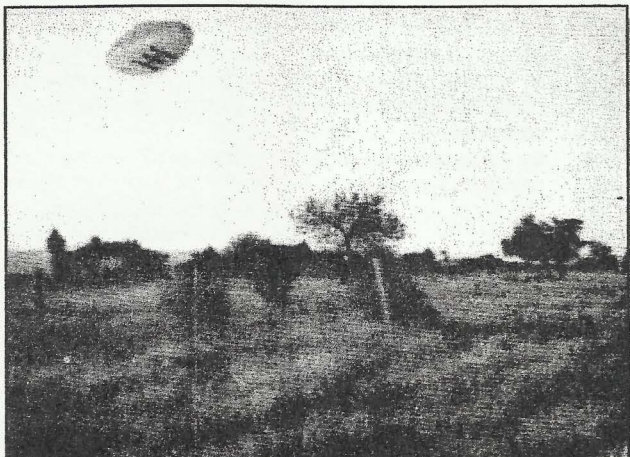
Le recuerdo al hombre inocentón que circulando en su coche, es parado por un guasón. Y le dice muy serio: ¡Cuidado! ¿No ve que la rueda derecha le va dando vueltas..? Y se baja inocentemente para comprobarlo... Le digo esto para ilustrar una ingenua forma de sugestión, sino para comprobar que este fenómeno mismo, es tan universal y corriente, como sonarse la nariz. Además, es responsable con frecuencia de nuestros Delirios Paranoicos o Supersticiones. Así que resulta extraordinariamente fácil dominar las mentes de los jóvenes, dejándose captar por el gurú de turno con tal que tenga labia suficiente para inyectar como una jeringa sus falacias y sofismas. Le repito que no hace falta la anticuada técnica sugestiva de Hipnotismo, para nada. Ya termino: Recordando al congreso de la Audiencia Provincial de Barcelona, donde se definió el síndrome de Persuasión Coercitiva... Me atrevo apuntalar el término Persuasión como sinónimo de la voz: Sugestión. Vemos desgraciadamente que este vocablo, popular, hasta el punto que la falsedad, menudea en la vida diaria. Se fuerza brutalmente hasta el punto de hacer muchas sectas realmente Frenoclastas

-Convendría que me aclarase mejor el término Falacia comparándolo con Paranoia. Si no he entendido mal, ambas palabras se diferencian por su grado. ¿Que relación encuentra entre las falacias y la falsedades que evidentemente se dieron en la leyenda de Umno? ¿Las falacias son falsedades muy bien estudiadas para cazar al incauto,

a veces para estafarle?

No exactamente: ¿Un ejemplo de Falacia? Si le digo que un gusano de seda devora la hoja de una morera, encogerás el hombro hastiado, como diciendo. ¡A mí que, Ya lo sé! Pero si le demuestro su error, diciéndole pacientemente que confunde una larva, con un autentico gusano, rectificara inmediatamente después de la lección elemental de Entomología. ¿Falacias? ¡Muchísimas...! Pero hombre si nadamos en un mar de falacias, sugerencias, falsedades y mentiras, todos los que componemos la Humanidad.

Vamos a ver otro: Si aseguramos que este edificio de cemento tiene muchas plantas,



Pero inmediatamente se precipitara cualquier técnico, explicándonos la radical diferencia química que hay entre el Hormigón fraguado y el Cemento. Rectificara inmediatamente de su error. O creer ingenuamente que el toro ve en un capote el color rojo, cuando esta comprobado hasta la saciedad, que el ojo de este animal, no puede ver colores.

Otra falacia muy extendida en el pueblo: Creer que su radio o su teléfono móvil funciona a distancia por las palabras transmitidas secretamente, vamos, como un susurro inaudible, por el "aire" si saber además que es; el aire; que a lo sumo describen vagamente como un gas formado por Oxígeno y Nitrógeno...

Recientemente he visto en Televisión un señor, adicto a las supersticiones de estos grupos sectarios, que explicaba muy serio, como determinados informes "científicos" presentados a instituciones de probado prestigio, le daban la razón. ¡Como prueba presentaba nerviosamente unas fotocopias!

Por lo visto ignoraba la historia hartamente sabida, que ya por 1910 ó 13, Hilton que también tenía un título de la Universidad de Historia Natural, y trabajaba también en un centro científico, engañó a eminentes paleontólogos, presentando un cráneo fósil falsificado. Es el caso del fraude pintoresco de Piltdown.

Mire usted, es inútil meterles en las cabezas obtusas esto. Así vera como un tonto babeando detrás de una bolita de colores,

corriendo detrás de la palabra Ciencia. Confundir a cualquier perturbado con un papel que le acredite como licenciado en Física, y exhibiendo una delirante teoría, como la que asegura que los cables eléctricos, producen cancer debido a sus radiaciones.

¡Cuidado con la magia de las Palabras! Es preciso diferenciar lo que se esconde detrás de unos términos como puedan ser "Ciencia" "Teoría" "Teoría científica" y "Ley", de lo contrario se sumerge en una cloaca, confundiendo penosamente, Ciencia Astrológica, Ciencia Cristiana, Ley del Tallón, Ley del buen fumador, Leyes de Edelweiss, Ciencia de la Meditación Transcendental...

¡Los científicos demuestran la realidad de la imposición de manos! ¿Quien lo dice? Precisamente un brujo o cualquier chiflado. De lo contrario, volverá a la falacia popular como un carrusel de Feria

Falacia es, cuando creemos que existe la Vida, como una entidad misteriosa concreta, en vez de una simple palabra que nos sirve solo para atribuir una cualidad O creemos que la Muerte sobreviene en un instante. Cuando en realidad la Fisiología ha demostrado que el óbito, se prolonga en varios minutos.

En resumen. Pensamos cotidianamente, mezclando algunas verdades con muchísimas falacias, Casi

todas sobrevienen por Sugestión o Persuasión, sobre todo en los primeros años de nuestra infancia. Estas se convierten en supersticiones o Delirios Paranoicos, cuando se fijan de un modo no-plástico, en nuestra corteza cerebral. Por eso resalta casi imposible sacarles del error a los infelices de una secta totalitaria.

Quiero aclarar, la diferencia que existe entre Falacia y Sofisma. Sofisma es una serie de falacias artificiales, difundidas con sugerencias, y siendo consciente, que son una batería de mentiras duras y crudas: Unas veces con fines de investigación como en mi caso de Umno.

Cuidado: No caiga cómo esos médicos aficionados, Que después de leer un par de libros de Psiquiatría, diagnostican; muy serios: Ese tiene un delirio Paranoide!, como una manguera que esparce agua por doquier, a quienes aseguren muy serios, que han visto a la virgen santísima subida a un árbol, Como Amparo, líder indirecta, de los Virginianos de El Escorial. Estas personas son Paranoicas, Sí: Pero no precisamente por sus fraudulentas visiones y sus trances simulados,

Otras, ocultando motivos crematísticos en determinadas situaciones. Vamos a llamarlos por su nombre: Estafa. Cómo esas pulseras magnéticas vendidas por el corporativismo cleptómano de muchos farmacéuticos. Racionalizando: ¡Qué es un efecto placebo! Entonces ¿Por qué no venden a buen

precio agua del grifo, asegurando que es magnética?

O los aparatos E-Meter que llegan a vender por varios cientos de miles de pesetas a los infelices adeptos de la Secta Frenoclasta: Cienciología, con el sofisma que con ello consiguen convertirse en "claros" Cuando en realidad están diseñados con un elemental circuito wheastone, que detecta los valores de la resistencia eléctrica de la epidermis. Me saca un tester, con sendas puntas de prueba:

Ahora voy a ponerlo en la posición de Óhmetro, aplicándolo en la piel de su mano,,. ¿Ve cómo se mueve la aguja? Pues un aparato análogo a este, se lo venden por esta brutal suma, convirtiéndose en esclavo de Jentzch. cuando puede adquirirlo por una modesta cantidad en cualquier tienda, Radicalmente distinto, es cuando el sofisma: es decir, la mentira apoyada por algún débil argumento, tiene como finalidad Indica: Gastar bromas a costa del prójimo como en el caso del pobre profesor, creo que se llamaba Huber, Divirtiéndose sus alumnos en los años 1700, Fabricando con arcilla y enterrándole mariposas gigantes. Conchas extrañas, haciéndole creer que había descubierto unos fósiles prodigiosos: También es sofisma, cuando se miente, en caso de ocultar al enemigo determinados objetivos, como en Roswell haciendo creer a un sector de la Población, que era un suceso de extraterrestres. O como en el caso reciente de dos ministros que mintieron por oscuras razones políticas.

Ya concluyo. Pero la Falacia se fija en largos periodos de Tiempo, como una escultura tallada en Ja Piedra, Técnicamente se dice que las estructuras nerviosas se vuelven comprometidos o No-plásticos. Hasta el punto que resulta difícilísimo modificar esa conducta. ¿ Quien convence a un miembro de la Secta de Moon que está en un error?

7- ¿Existen antecedentes en la historia de la Psicología Social o en el estudio de las sectas, de experimentos científicos sobre la evolución de un mito, como su experimento Umno?

Vamos a ver: No olvidemos la cuidadosa elaboración durante casi 30 años. Y, sin embargo, me niego a calificarla como científica. Hablando claro: No, por sus objetivos que se cifraban en desarrollar una serie de enunciados teóricos: El Síndrome de Anubis, La génesis paleológica de la Sugestión, Su influencia sobre los grupos Frenoclastas...

Sino porque es una hipótesis, sometida a las habituales críticas rigurosas de los especialistas. Recuerdo; salvando las distancias, que al atribulado Wegener, murió antes que calificaran como verdaderamente Científica, su teoría de la deriva continental. Sí, la hipótesis tectónica de la Flacas, por la cual América estuvo unida a África en el pasado geológico.

Por ese caminar en la cuerda floja sobre el abismo, cuidando: Eso sí, de no sobrepasar

las normas de nuestro código penal, pero violando conscientemente, a veces los postulados éticos Mire Ud: Existe una tendencia, a mi juicio paranoide, de considerarnos puros. Exorcisar las culpas propias, Pues bien. Asumo mi responsabilidad moral. No obstante, quiero insistir: No ha sido mi intención, mancillar a nadie, su sentido de ridículo..

Mas tarde, en el año 1988 se han adherido a esta prueba: Umno, algunos ciudadanos de Francia, con un solo fin. Luchar contra la marca inquietante de algunos grupos Frenoclastas sectas, que ellos daban el nombre genérico de "Sectes", sin distinguir las comunidades sectarias benignas, de las "Destructivas". Yo creo que no les movían ningún interés de investigación. Ellos empezaron a escribir mensajes de Umno por su cuenta, atacando sin control por mi parte, a determinados Líderes tristemente conocidos.

De modo que seguí, con los criterios antropológicos mis análisis; Primero entre los creyentes en Ovnis, después entre los adeptos en Parapsicología, y finalmente entre adictos en el Ocultismo. Un momento: No soy licenciado en Antropología. Sin embargo, he seguido el estudio con las modalidades Emic primero, y simultáneamente Etic, después. Así, que dejelo solamente en la modesta, "Investigación" en vez de "Científico".

Permitame que les aclare estos términos a sus lectores. En Antropología, se dan estos nombres; Emic, contracción de Fonémica, a los que estudian las costumbres 6 situaciones mentales de un grupo, Sea de una tribu salvaje, o bien "Dentro"de un grupo urbano singular, integrándose a él. Comiendo y vistiendo como sus componentes. Tratando de pensar y actuar como ellos. Con Etic, se interpreta las investigaciones de mayor rango, La que estudian "Fuera del grupo" elaborando una Teoría, sobre la manera de comportarse.

¿Sobre si conozco algún precedente?; Recuerdo otro experimento científico, Muy lejano en el terreno ético, hasta resultar deleznable, Me parece que en los años 1930, unos médicos norteamericanos racistas, sometieron a unos desgraciados de color. Ellos los llamaban negros, a unas repugnantes pruebas, para conocer mejor los efectos de la Sífilis. Negándoles toda clase de Fármacos Bueno; prologaron la crueldad hasta los años 70... Sobre los horribles experimentos médicos nazis, prefiero no hablar, Me producen nauseas.

Utilizar a seres humanos, como "Cobayas" nos recuerda estremecidos a las desgraciadas víctimas de los Médicos Nazis, insensibles al dolor insoportable de esos prisioneros rusos o judíos, sumergidos desnudos en agua helada, para medir friamente las reacciones fisiológicas. Los justificaron luego en Nuremberg con el argumento falaz ¡Qué con esa conducta pudieron proteger mejor a los aviadores alemanes caídos en el mar de Noruega!

Centrando mas su curiosidad y sin que

recurra Usted a Salomó Asch, uno de los que ha estudiado esta clase de pruebas: SI; Existe una experiencia análoga Aunque con mas apoyo económico, La desarrollada en 1947 con el sofisma de la llegada de un Disco Volante, cercano a un rancho, en Roswell. Era una ciudad, de Nuevo Mexico. El experimento admirable a mi parecer, fue fraguado por un Departamento vinculado la Fuerzas Aéreas.

Pero los fines, fueron radicalmente distintos de Umno. El proyecto Mogul, tenía como proposito, lanzar globos de Neopreno a fin de poner en capas atmosféricas elevadas, micrófonos sensibles, conque detectar posibles explosiones nucleares soviéticas Hay que tener en cuenta, que esta en época, no se habían desarrollado todavía los aviones espia como el celebre U-2, y mucho menos la elevada tecnología astronáutica de los satélites artificiales. De modo, que desarrollaron un mito. Llegando a forjar la figura muy hábil, de un extraterrestre desnudo. Elaborado con goma sintética: ¡Vamos, látex, como vulgarmente se dice! ¿Ve la falacia? El latex solo determina al caucho natural. Bueno, ya que por razones obvias, solo hemos obtenido una imagen, desgraciadamente solo podemos especular sobre la composición exacta del muñeco: Probablemente con Resma de Poliuretano o Butadieno de nitrilo o acrilonitrilo... que simulaba los tejidos orgánicos. El plan, es tan perfecto, que llegan a filmar al alienígena antropoide de truco. Interviniendo cirujanos debidamente velados sus rostros con mascarillas, al exobiote de pega. Para simular que le están diseccionando.

Mire Usted, la caída de un globo debido aun desgarró de la cubierta, no tiene la mayor importancia en unas circunstancias habituales, Pero era preciso ocultar los restos a la opinión publica. Así que se aprovecharon de la fiebre popular de que "Ellos estaban aquí", desarrollando la leyenda de un Plato Volante estrellado contra el suelo.

Aunque les halla aclarado que Umno, es una falacia, aunque les demuestren el sofisma de Roswell, aunque comprueben que los círculos gigantes de Wiltshire es una tomadura de pelo ide dos campesinos....! Estas personas, seguirán su delirio paranoide, asegurando muy serios: "Que de acuerdo, los avistamientos fraudulentos alcanzan el 99 % pero... El uno por ciento... ¡Y se aferran desesperados, como una lapa, a ese Uno inexistente... ! Es verdad: No es extraño que su Paranoia acabe en algunos casos en Esquizofrenia, como se ha demostrado en la Secta Puerta del Cielo.

Vamos a charlar sobre los precedentes de sus pruebas. ¿Cómo empezó, Umno? He entendido que eran para reforzar su Teoría basada en la Paranoia y el Masoquismo, que se observa en las sectas destructivas...

Bueto M. Pajon

Concluye en el próximo número

Aproximación científica a las ECM

El pasado 21 de mayo se celebró en el Excmo. Ateneo de Sevilla una interesante mesa redonda organizada por la Asociación **"ANDROMEDA"**, bajo el título **"LAS EXPERIENCIAS CERCANAS DE MUERTE* UNA APROXIMACION CIENTIFICA"**. En el acto Intervinieron los investigadores Daniel **Ortiz** Minguéz y Moisés Gárrido Vázquez, presidente y vicepresidente de "Andrómeda" respectivamente; el Dr. **José María Domínguez Roldán**, Jefe de la U.C.I. Neurológica de Traumatología del Hospital Virgen del Rocio de Sevilla; y la **Dra. Mercedes Martínez Fuentes**, **Miembro** del Servicio de Emergencias, que actuó de moderadora. Los ponentes repasaron ampliamente el complejo fenómeno de la muerte desde diversas disciplinas como la medicina, la filosofía, la religión, la psicología y la parapsicología.

El Dr. Domínguez Roldán, que acompañó su exposición con diapositivas, afirmó que *"es difícil establecer el momento exacto de la muerte de un individuo. No obstante, el cese de las funciones cerebrales es determinante para diagnosticar la muerte. Es lo que se conoce como muerte encefálica"*.

Según una encuesta realizada en 1982 por el Instituto Gallup, ocho millones de norteamericanos adultos han protagonizado una "Experiencia Cercana a la Muerte" ECM). Daniel Ortiz señaló en la mesa redonda que *"recientes encuestas indican que entre un 35 y un 50 por ciento de la totalidad de los pacientes que, por cualquier causa, se han encontrado muy cerca de la muerte, han podido experimentar una ECM"*.

Estos casos se hicieron célebres a escala mundial hace más de dos décadas, gracias a los trabajos de los doctores **Raymond A. Moody y Elizabeth Kfibler-Ross** -examinados y completados posteriormente por el psicólogo Kenneth Ring-, quienes recogieron cientos de testimonios de personas que habían estado clínicamente muertas y que, una vez reanimadas, narraron ciertas experiencias extraordinarias, principalmente visuales, cuyas etapas más significativas son: salida del cuerpo físico, atravesar un túnel oscuro, visión de una luz brillante, encuentro con familiares o amigos ya fallecidos, contacto con un ser supe-

rior, revisión panorámica de la vida, sensación de paz y felicidad, y regreso al cuerpo. El Dr. Domínguez Roldán aclaró que *"esos sujetos no han resucitado, porque no han estado muertos. Lo que sí puede existir son muertes mal diagnosticadas. Esos pacientes lo que han tenido es una parada cardíaca. En esos casos, ha habido una situación muy cercana a la muerte, pero el cerebro ha seguido funcionando"*.

"Estas experiencias -añadió el investigador Moisés Garrido- no son una prueba científica ni definitiva sobre la existencia de vida después de la muerte. Son pruebas testimoniales, evidencias circunstanciales, muy interesantes y enriquecedoras, que nos permiten conocer más afondo nuestra psique, nuestro inconsciente. Estas experiencias indican que durante la fase de la muerte se dan ciertas vivencias extraordinarias".



¿MERAS ALUCINACIONES?

Aunque el Dr. Domínguez Roldán señaló que hay procesos alucinatorios durante la fase de la muerte que podrían explicar los episodios de ECM, reconoció que la experiencia que le confesó uno de sus pacientes ingresado hace años en la U.C.I. le marcó bastante. Al ser reanimado, después de sufrir una seria parada cardio-respiratoria, el paciente dijo haber estado unos metros por encima de su cuerpo y describió con todo lujo de detalles todo lo que el médico y sus ayudantes habían estado realizando para salvarle la vida. *"La verdad es que apartir de ahí lógicamente cambié, no sé si mi vida, pero sí lo que habitualmente hago o comento cuando estoy intentando reanimar a un paciente"* reconoció el Dr. Domínguez.

Daniel Ortiz consideró que *"a pesar de que los científicos argumentan una amplia gama de causas psicopatológicas, psicológicas y fisiológicas para dar una explicación convincente a las ECM, estas hipótesis no pueden explicar las características vividas y muy específicas de muchas de estas experiencias"*.

EFFECTO TRANSFORMADOR

"Lo más interesante de estas experiencias son dos cuestiones: por un lado, la salida del cuerpo físico, situación en la que el sujeto observa lo que ocurre en torno a su cuerpo; y por otro lado, el efecto transformador. Sin duda, estas experiencias enriquecen y cambian positivamente a quienes las viven", afirmó Moisés Garrido.

En este sentido, en el libro *"Más Allá la Luz"* (Edit. Edaf), el Dr. Moody enumera algunos de esos cambios que tienen lugar en una persona que ha protagonizado una ECM: abandonan el temor a la muerte; sienten la importancia del amor; sienten que están conectados con todas las cosas; valoran el aprendizaje; sienten una nueva responsabilidad; desarrollan más su espiritualidad, etc.

El Dr. Kenneth Ring, profesor de psicología en la Universidad de Connecticut, concluye a este respecto en su "Proyecto Omega" que *"la ECM es una experiencia de transformación (...). Las personas que la han experimentado sufren ciertos cambios que permiten que se manifieste un nivel superior de la naturaleza humana"*.

La Dra. Martínez Fuentes apuntó al final de la mesa redonda que *"una de las explicaciones de los fenómenos cercanos a la muerte es el hecho de que hay una salida de energía del cuerpo material. Eso está relacionado con otro fenómeno paranormal que son los viajes astrales o experiencias extracorpóreas, algo que podemos practicar de forma voluntaria"*.

El acto concluyó con la emisión en video de diversos testimonios de ECM y con la participación del público asistente, formulando preguntas a los especialistas e incluso aportando algunos casos personales.

E.O.C.

La psiquiatría de los fenómenos paranormales

Desde los primeros esbozos de lo que es la moderna psiquiatría, muchos son los que de forma directa o indirecta han intentado, a veces sin mucho éxito, relacionarla con algunos de los llamados fenómenos paranormales como las posesiones, trances mediumnicos, viajes astrales, visitantes de dormitorio, etc. ¿Pero podemos, o mejor dicho, debemos echar mano de esta especialidad de la medicina para explicar dichos fenómenos? ¿Puede haber alguna relación entre la psique de una persona y un fenómeno paranormal?

Los inicios de la psiquiatría, o la protopsiquiatría deberíamos decir, se los debemos al hombre primitivo, que atribuyendo un origen sobrenatural a las enfermedades mentales, realizó un primer enfoque terapéutico de las mismas. Así parecen confirmarlo los restos de cráneos trepanados hallados en Perú, a través de cuyos agujeros los diablos y espíritus malignos eran expulsados del cuerpo de los pacientes. Los síntomas que estos primero enfermos presentaban, designaban la clase de entidades (malignas o benignas) que intervenían. Los rituales de exorcismo se convirtieron entre los antiguos hebreos, los griegos, los chinos y los egipcios, en una práctica frecuente, que se usaban con el fin de expulsar los espíritus diabólicos del cuerpo del enfermo. De hecho, todavía en la actualidad, en todas las culturas "primitivas" (en África, Asia y Sudamérica fundamentalmente) podemos encontrar innegables casos de psicopatologías dentro del mundo de los chamanes, en el cual ciertos individuos con claros síntomas de trastornos psíquicos, son considerados como intermediarios entre los dioses y los hombres.

Esta concepción sobrenatural de las enfermedades mentales se mantiene hasta Hipócrates, que hizo una primera clasificación de dichos males basada en cuatro temperamentos (colérico, sanguíneo, melancólico y flemático) que pensaba que explicaban la situación emocional del afectado. Esta clasificación es aceptada por la comunidad estudiosa hasta bien entrado el renacimiento, cuando José Luis Vives cues-

tiona el origen sobrenatural de los procesos psíquicos.

Se tiende a considerar al holandés Johann Weyer como padre de la moderna psiquiatría, pues en 1563 publica la obra "*De Praestigiis Daemonum*", que formalmente denunciaba la demonología oficializada del "*Malleus Malleficarum*" ("El martillo de las brujas"), publicado hacia 1487 y en el cual se orientaba sobre la detección, examen y posterior condena de las brujas y brujos, que solían terminar sus días en la hoguera.

Weyer contó con el apoyo de otros estudiosos como Scot, pero por lo general, fue duramente atacado, como lo muestra el hecho de que sus trabajos fueron víctimas de la censura eclesiástica hasta el siglo XX.

Ya en nuestros días, la psiquiatría, es capaz de dar explicación a muchos de los llamados fenómenos paranormales. Esquizofrenia, epilepsia, alucinaciones hipnagógicas e hipnopómpicas, parálisis del sueño, etc. son muchas de las psicopatologías que nos ayudarán a esclarecer un poco algunos casos en apariencia sobrenaturales.

A modo de aproximación y para no aburrir al lector con excesivos tecnicismos, veremos por encima algunas de las psicopatologías más importantes y su posible relación con diferentes tipos de fenómenos anómalos.

PSICOPATOLOGÍA DE LA CONCIENCIA

Dentro de la psicopatología de la conciencia, nos encontramos con una de las patologías psiquiátricas más inquietante y escasa, en cuanto a individuos que la padezcan, que existen: *La personalidad múltiple*.

La personalidad múltiple, se caracteriza por la existencia de dos o más personalidades o estados de personalidad -cada una con sus partes constantes de percibir, relacionarse y pensar sobre el ambiente y sobre el Yo- en el paciente. Por lo menos una de estas dos o múltiples personalidades toman el control de la conducta de forma recurrente. Otra de las características relevantes de este fenómeno

es la presencia invariable de amnesias localizadas, que se distinguen por que el paciente suele afirmar una y otra vez que es incapaz de recordar amplios períodos de su vida.

A modo de ejemplo, mencionaré un caso ocurrido en los Estados Unidos en la década de los 60. Se trataba de una mujer de mediana edad de nombre Sybil que albergaba en su mente la nada despreciable cifra de dieciséis personalidades distintas, cada una de ellas con diferente carácter, forma de vestir, gustos, etc., entre las que se encontraban catorce mujeres y dos hombres de diferentes edades.

Existe un libro ("*Sybil*". Flora Rheta Schreiber. Pomaire, 1974) con el nombre de esta mujer, en el que se nos relata con pelos y señales todo lo que le ocurría. El libro, escrito por su psicoanalista, es fruto de cientos de sesiones, en las cuales hacían "salir" a cada una de las personalidades diferentes de Sybil, y mantenían largas conversaciones con ella.

Lo que le ocurría a esta mujer era básicamente lo siguiente: Se despertaba en un lugar al que no recordaba cómo había llegado, como por ejemplo un hotel, y se encontraba vestida con ropas que no reconocía como suyas, e incluso en alguna ocasión, llevaba puesta una peluca. Los empleados del Hotel la reconocían como la persona que había hecho la reserva de la habitación y decían haber mantenido conversaciones con ella, que por supuesto Sybil no recorda. Esto mismo, le ocurría con cada una de las dieciséis personalidades diferentes que albergaba en su mente.

Actualmente, y tras 11 largos años de tratamiento continuado, Sybil se encuentra totalmente curada de su enfermedad y no ha vuelto a tener ninguna crisis.

PSICOPATOLOGÍA DE LA PERCEPCIÓN

En el marco de la psicopatología de la percepción, cabe destacar en primer término las ilusiones patológicas, y en especial dos de ellas: Las del estado

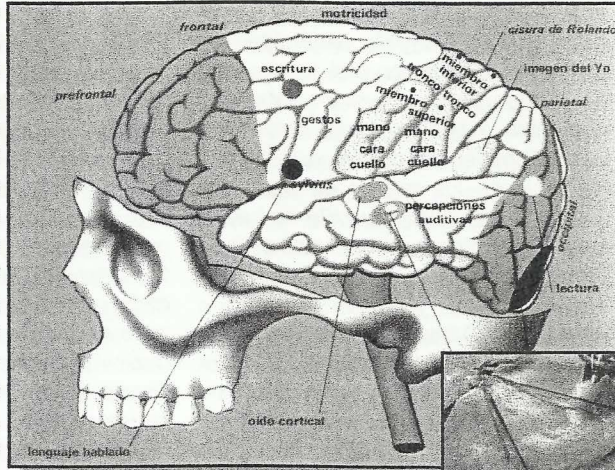
afectivo o emocional y las conducidas voluntariamente.

Las primeras consisten en la participación de la emoción en el mecanismo de deformación de lo percibido. Probablemente también interviene la sugestibilidad de la persona y en cierta medida, sus creencias. Estos pacientes suelen referir visiones de caras terroríficas o de otras figuras extravagantes en el marco de una intensa angustia, que aparecen y desaparecen según su estado emocional. Este tipo de fenómeno le ocurre a un alto porcentaje de la población cuando, por ejemplo, se queda a oscuras en una habitación y siente un terrible miedo a esa oscuridad o a lo que de ella pueda surgir.

En segundo lugar, tenemos las *Ilusiones conducidas voluntariamente*, dejando libre juego a la fantasía. Se denominan *pareidolias* o imagen deside-rativa que no son ilusiones propiamente dichas porque siempre el observador las acepta como irreales por nítidas que sean. Por ejemplo, las figuras que vemos en el fuego del hogar o en el cielo, etc.

Las *pareidolias* son también un fenómeno que podemos fácilmente asociar a las famosas "teleplastias", o formas de santos, demonios o vírgenes que la gente dice ver en los sitios más inverosímiles. Hace escasos meses, podíamos leer en diferentes medios de comunicación una noticia sobre una "teleplastia" que representaba a la Virgen de Guadalupe, y que se aparecía en el suelo de una estación de metro mejicana. Alrededor de esta "aparición" empezó a congregarse gente que veía la forma de la Virgen. Pero lo que realmente allí había, no era otra cosa que una mancha de humedad, producida por las filtraciones que se producían en el suelo y las ganas de cientos de creyentes de "ver" lo que ellos querían ver. Un ejemplo aun más gráfico se produjo en Valencia, donde toda la prensa local primero, y nacional después, se hizo eco de la "milagrosa" aparición de una "santa faz" de cristo en un jamon. El "cristo" del jamon es sin duda uno de los mejores ejemplos de pareidolias.

Vemos lo que deseamos ver, y de hecho, hemos realizado el experimento de tomar una foto a una mancha de humedad aleatoria y mostrarla a varias personas que inmediatamente



vieron en esa mancha un rostro. Después solo depende de su formación o creencias que identifiquen ese rostro con un santo, un pariente muerto, etc.

No podíamos hablar de la *psicopatología de la percepción*, sin recordar las *alucinaciones*, las cuales agruparemos según su modalidad sensorial, es decir, según el canal por el cual son percibidas por el individuo.

En primer lugar, tenemos las alucinaciones *auditivo-verbales*, muy frecuentes en la forma inicial de la *esquizofrenia*, y que a medida que la enfermedad avanza, pierden intensidad. Su característica principal radica en que el paciente oye voces que hablan o dialogan entre sí. Además, se siente sujeto de las argumentaciones de las voces. Aunque también se dan casos en que las voces comenten alguna de las actividades del paciente. Invariablemente, el sujeto se siente controlado por la experiencia alucinatoria, concluyendo que debe existir algún tipo de fuerza o entidad capaz de ejercer ese control (delirio). Dentro de esta patología, tenemos los cientos y cientos de testimonios de personas que dicen escuchar voces que les ordenan realizar todo tipo de actos, en la mayoría de las veces, criminales. Recuerdese al tristemente famoso asesino en serie estadounidense "El hijo de Sam", David Berckovitz, el cual

quitó la vida a seis personas e hirió a otras siete en el transcurso de un año. Este hombre, aquejado también de doble personalidad, decía cometer esos crímenes por que la voz de un demonio de seis mil años de antigüedad, que respondía al nombre de "Sam" se lo ordenaba. Esa voz, procedía del interior de su perro, que en palabras de David, estaba poseído por el mencionado demonio.

Por otro lado, contamos con las *Alucinaciones visuales*, las cuales se dividen en dos tipos, *elementales* y *complejas*.

Las *elementales* se caracterizan por la falta de figuración.



Se trata de luces, colores o figuras geométricas que adquieren con frecuencia movimiento. Esta patología, nos puede hacer comprender muchos de los casos referidos por los testigos que aseguran ver en sus habitaciones luces de forma esférica que surgen del suelo y evolu-

cionan libremente por él durante varios minutos hasta volver a desaparecer a la vista de los aterrados testigos. Este tipo de fenómeno, rara vez suceden en enfermos psiquiátricos.

Las *complejas* se caracterizan porque la visión presenta caracteres cercanos a la realidad. El enfermo ve objetos o seres *reconocibles*. Este tipo de alucinación, se observa en muchos testimonios de personas que dicen haber visto una presencia que se movía en su casa e interactuaba con ella. En muchos casos, esta visión puede ir acompañada de otro tipo de fenomenología, como pueden ser las alucinaciones *auditivo-verbales*, o las *táctiles*. Como ejemplo, les pondré un hipotético caso de un hombre o mujer que se encuentran en su domicilio, y repentinamente "siente" la presencia de alguien que le observa y "por el raballo del ojo" -según sus palabras- "ven" a alguien o algo evolucionar por la estancia, poco después, esta presencia -que en muchos casos se trata de una "sombra oscura con forma humana"- le hace frente y puede llegar incluso a hablarle, insultarle u ordenarle algo.

Este tipo de alucinaciones siempre deben hacer sospechar sobre una alteración orgánica cerebral o intoxicación por drogas alucinatorias. No es de extrañar, por tanto, que encontremos con cierta facilidad este tipo de fenómenos en contextos chamánicos como el vudú haitiano, la brujería africana o la santería cubana. Donde las "posesiones" de los dioses producen todo tipo de manifestaciones alucinatorias.

También mencionaremos las *Alucinaciones táctiles*, en las cuales generalmente el paciente las refiere en la dermis, aunque podemos encontrarnos con enfermos que localizan su dolencia en otras partes de su anatomía. Suelen ser sensaciones de animales pequeños, circulando por debajo de la piel (formicación). Puede también denominarse como *delirio de parasitación o parasitosis*. No es infrecuente que el paciente presente escoriaciones producidas por actividad de rascado en busca de los insectos u otros animales. Algunos enfermos esquizofrénicos refieren alucinaciones táctiles localizadas en sus genitales en forma de erecciones u orgasmos difíciles de diferenciar de sus delirios.

Un caso típico de este tipo de alucinación, se puede ver en la película *Los Creyentes*, en la cual, un hombre que estaba tranquilamente sentado en un bar tomando un café, empezó a proferir gritos y a darse golpes en el abdomen. Esta persona, decía tener serpientes en su vientre y que éstas le estaban comiendo por dentro. La alucinación era tan fuerte, que el individuo, presa del pánico y el dolor, agarró un cuchillo y se abrió allí mismo las tripas.

En algunos contextos místicos como el hinduismo, se describen esos "cambios de los sentidos" que hacen, por ejemplo, que el señor krisna pudiese "ver el olor de las flores", "escuchar la puesta de sol", o "tocar el sabor de la miel"... Tal vez fenómenos como la visión dermoóptica podrían ser replanteados desde este punto de vista...

Los experimentos de neurologos como los del internacionalmente conocido Dr. Rodríguez Delgado en la estimulación eléctrica del cerebro, ha producido en algunos sujetos este tipo de alteraciones sensoriales en su percepción.

Otro tipo de alucinación son las *olfati-vogustativas*, las cuales se tratan de

olores o sabores rara vez agradables que son frecuentes en la epilepsia del lóbulo temporal. En este caso nunca van acompañadas de delirios relacionados. El enfermo suele atribuir la percepción al delirio. Un ejemplo de esto, puede observarse en algunos casos de esquizofrenia paranoide, en los cuales el paciente está totalmente convencido de que el olor o sabor de la comida o bebida oculta algún veneno. También se observa esta psicopatología en los relatos de personas que dicen percibir un pestilente hedor en un determinado sitio, el cual atribuyen a algo maligno.

Hace poco tiempo, emitían en una televisión de ámbito local, el caso de un hombre que decía tener su casa maldita, y que llegaba a esta conclusión porque en el pasillo de su vivienda percibía un hedor insoportable, que atribuía al mito de que cuando se perciben este tipo de olores, nos encontramos ante un posible caso de presencia maligna.

Los parapsicólogos que se han especializado en el fenómeno poltergeist, denominan a la aparición de esos extraños "olores paranormales" *osmogénesis*. En numerosos enclaves de apariciones Marianas también se describen olores de origen desconocido, atribuidos a la virgen (si es olor rosas) o al diablo (si es olor pestilente).

La *Autoscopia* que es la visión de uno mismo en el espacio exterior (fenómeno del doble). La imagen alucinatoria suele ser completa y muy intensa, en el sentido de que el sujeto se ve a sí mismo, generalmente de frente o inmóvil. Este tipo de experiencia suele durar unos segundos y va acompañada de una intensa sensación de terror.

Es imposible no reconocer en esta dolencia, los relatos de cientos de personas con experiencias cercanas a la muerte que cuentan como "se vieron" a sí mismos en el lugar del accidente. También es fácil relacionarlo con los ahora tan famosos "viajes astrales".

La *Imagen eidética*, que es la visión de una imagen visualizada en el pasado. Ocurre generalmente con los ojos cerrados y en su naturaleza intervienen mecanismos de la memoria y emocionales. El conocido efecto *déjà vu* o *déjà vecu* pertenece al fenómeno eidético. No guarda relación precisa con

ninguna patología, pudiéndola experimentar personas completamente normales, que en un determinado momento sufren la sensación de haber visto o vivido una situación, siendo ésta nueva para él.

Este tipo de fenómeno es bastante usual, y podemos encontrarnos con cientos de testimonios de personas que dicen haber estado ya en un determinado lugar. En este sentido, resultan especialmente dignos de mención los experimentos neurocientíficos de estímulo eléctrico del lóbulo temporal.

Científicos como el Dr. Rodríguez Delgado, estimulando eléctricamente esa zona del cerebro, han conseguido producir experiencias de *déjà-vu*, "recuerdos de vidas pasadas" o la sensación de familiaridad con hechos vividos por los sujetos de estudio.

TRASTORNOS DEL PENSAMIENTO Y LENGUAJE

Delirio místico y de posesión: A través de un ejemplo, la temática de este delirio se hace más comprensible. Imagínese un enfermo que dice ser Jesucristo. Dios le ha encomendado una misión que en principio no puede compartir con nadie. No pasa mucho tiempo hasta que el paciente afirma que debe morir para poder salvar la humanidad. En la mayoría de los casos, la temática delirante atañe principalmente a Dios u otros personajes Sagrados, haciendo que el paciente se sienta poseído y asuma las responsabilidades de dicho personaje.

Otro claro ejemplo de este tipo de delirio, se aprecia en los casos de posesión demoníaca, en los cuales el paciente "siente" que algo o alguien se ha apoderado de su mente. Oye voces que le obligan a decir cosas que en estado normal nunca diría. Más tarde, el delirio deja paso a la histeria, en cuyo ataque, el paciente exterioriza todo el odio o resentimiento que alberga en su interior, haciéndolo blanco de él, las formas y liturgias sagradas.

Los familiares y amigos, lejos de ayudarlo, generalmente alimentan ese delirio, al ver al enfermo en ese estado y creer que ciertamente, está siendo víctima de un ataque del maligno.

TRASTORNOS DEL SUEÑO

De especial importancia en este tipo de psicopatología, son los trabajos del Dr.

Stanley Kripner, director del Intituto Maimonides para el estudio del sueño.

En este tipo de trastornos, destaca sobre todo la *Narcolepsia* o *síndrome de Gélinau*, que es un síndrome de origen desconocido caracterizado por unas tendencias anormales en el sueño, en las que se incluyen una excesiva somnolencia diurna, alteraciones del sueño nocturno y manifestaciones patológicas del sueño REM. Estas anomalías, incluyen el inicio del sueño en la fase REM y la disociación de los procesos inhibitorios de esta etapa del sueño: *cataplejía* y *parálisis del sueño*. Las alucinaciones *hipnagógicas* e *hipnopómpicas* son otros de los síntomas principales de esta enfermedad. La narcolepsia, afecta al 0,02-0,09% de la población general, con una distribución igualitaria entre los enfermos del sexo masculino y los del femenino. Tiene una acusada incidencia familiar, ya que entre un 10% y un 50% de los pacientes presentan antecedentes familiares de la enfermedad.

La *parálisis del sueño* consiste en una súbita pérdida del tono muscular que impide al paciente moverse normalmente durante el adormecimiento o al despertar, con una duración raras veces superior a los 3 minutos.

Las alucinaciones *hipnagógicas* e *hipnopómpicas*, son pseudopercepciones auditivas, somatosensoriales o visuales, que aparecen también durante el adormecimiento o al despertar. Este tipo de alucinaciones, asociadas a la

parálisis del sueño, suele presentarse en un 15-50% de los casos de narcolepsia y constituyen una experiencia extremadamente ansiógena que puede llegar a afectar de una manera claramente visible en la vida normal del paciente.

En este tipo de trastornos, y dentro ya del mundo paranormal, es fácil encontrar relatos de personas que dicen ver luces, formas geométricas, y presencias amenazadoras, claramente en relación con las alucinaciones explicadas antes en la *Psicopatología de la percepción*.

La aparición de "duendes amenazantes" y seres extraños, fueron ya estudiadas durante el pasado siglo por Alfred Maury. Si se estudian detenida y minuciosamente, es posible reconocer fácilmente este trastorno en muchas personas que nos relatan un típico caso de "visitante de dormitorio". Estos casos, como bien sabrá el lector, son extremadamente ansiógenos para el paciente, que primero nos relata como se ve impedido de movimiento, para, pocos minutos después, relatarnos como puede ver luces, escuchar sonidos, y presenciar como unos seres se introducen en su cuarto.

Recordemos que el síndrome de visitantes de dormitorio, o en opinión de investigadores como nuestro director Javier Sierra o Josep Guíjarro "delirio individual de agresión nocturna alienígena", aparece recogido en la literatura médica desde hace mucho tiempo. Y más aun en la literatura

mágica, ya que en tiempos del medievo los incubos y súcubos eran los visitantes de dormitorio de las antiguas brujas...

Ahondando en este concepto, psicólogos, psiquiatras y ufólogos norteamericanos, como Alvin Lawson, han mantenido que las experiencias de abducción y secuestro por extraterrestres, en realidad estarían también asociadas a un trastorno de lóbulo temporal.

PERO...

¿TODO ESTÁ EN LA MENTE?

Esa es la pregunta que muchos se realizarán a la hora de leer este artículo, cuya respuesta es no. Hay diversos fenómenos que la psiquiatría se ve imposibilitada de explicar, como por ejemplo el hecho de que una persona totalmente analfabeta que esté supuestamente poseída por una entidad de cualquier tipo, comience a entablar conversaciones con sus interlocutores en un lenguaje que era desconocido para ella.

En vista de esto, solo queda comentar que la psiquiatría puede resultar de gran ayuda para separar el polvo de la paja en este tan complicado mundo de lo paranormal, pero desde luego, no es infalible, y puede haber determinados tipos de fenómenos que se escapen a sus racionales explicaciones...

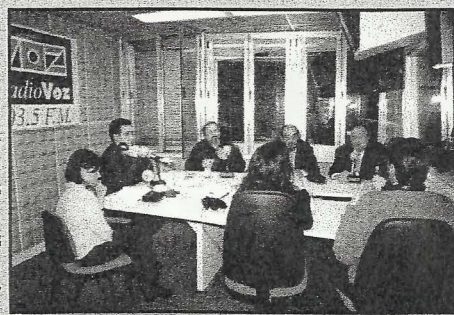
Rubén S.C.

PRIMER PROGRAMA MONOGRAFICO SOBRE LOS ASESINOS EN SERIE EN LA RADIO ESPAÑOLA

El pasado sábado 27 de febrero la Cadena Radio VOZ dedicó una edición especial de 2 horas de duración a los Asesinos en Serie.

Asistieron al programa, entre otros, especialistas tan reputados como el Dr. Jose Antonio García Andrade (psiquiatra forense), el Dr. Miguel Ángel Rodríguez (Psiquiatra penitenciario), la abogada y criminóloga Beatriz de Vicente, el psicólogo criminalista Angel Ponce de Leon y, en representación de la Guardia Civil, el Tte. Jesus García (del Departamento de Delitos contra las Personas de la Unidad Central Operativa del Servicio de la Policía Judicial). Además, los oyentes de MUNDO MISTERIOSO -programa que dirige Manuel Carballal-, pudieron escuchar varios reportajes sobre los Asesinos en Serie más importantes del mundo incluyendo documentos sonoros de algunos de ellos, como el célebre Charles Manson, Jefry Dhamer "El Carnicero de Milwoki", etc; así como reportajes sobre los Asesinos en Serie españoles más célebres, como Manuel Delgado "El Arropiado", Manuel Blanco Romasanta "El Hombre-Lobo", o Francisco García Escalero "El Mendigo Asesino". Así como la autorizada voz del antropólogo-forense Dr. Jose Manuel Reverte-Coma, autor de la investigación del caso del "Lobo Feroz", en el que la identificación, a través de la medicina forense, del autor de la muerte de dos prostitutas emparedadas en un mesón de Madrid, condujo a la detención de un nuevo Asesino en Serie español.

Durante 2 horas se aportaron numerosas informaciones sobre el perfil psicológico y la conducta criminal de los "psicokillers" advirtiendo que, según los estudios estadísticos basados en el perfil del "Serial Killer" elaborado por el programa VICAP del FBI, y en base a los crímenes no resueltos existentes en los archivos policiales españoles, es posible que actualmente 4 o 5 asesinos en serie estén actuando en territorio nacional. Según el director del programa, el criminólogo y teólogo Manuel Carballal, "a veces las creencias, como la de necesitar sangre para vivir de algunos psicóticos, también matan". La dirección del programa agradeció la documentación facilitada por la Guardia Civil y por esta revista, que hace pocos números publicó un extenso reportaje sobre el tema.



Películas Snuff: ¿Satanismo, fraude o crimen organizado?

Han hablado mucho de ellas. El cine extranjero y español, con "Tesis", elevó el tema de nuevo al rumor popular. Se las ha relacionado con redes pedófilas, asesinatos rituales, círculos millonarios... Pero, ¿qué hay de cierto en las llamadas películas Snuff?

Es un rumor en todo el mundo: las películas *snuff*, aquellas donde se tortura y se asesina con el único objeto de grabar esa violencia, existen.

Crímenes como el del pederasta canadiense y asesino de niñas de 14 años Claude Bernard, cuyos coitos eran grabados -no los asesinatos- se han atribuido a estos filmes. Otros datos las unen a los recientes crímenes pedófilos de Bélgica o las violaciones y matanzas que soldados habrían hecho a mujeres en la ex-Yugoslavia, y que serían exhibidas y vendidas desde EE.UU. por millonadas... Aquí, se ha teorizado con casos como el de Alcácer, e igual especuló algún periódico con el asesinato en Ibiza de Mónica Juan Roig, de 19 años, que apareció con signos de violencia en un solar el 31 de Diciembre de 1995, suponiendo que una "red" que supuestamente actuaba en Ibiza mataba gente para grabar estos actos, pero no existe el menor indicio.

La traducción mas acertada de las *snuff movies* es, para el periodista catalán **Jaume Balagueró**, la de "una película, formato vídeo o cine, en la que se

perpetran actos de violencia y de muerte con el exclusivo objeto de ser grabados". Según Balagueró, ex-director del fanzine "Zineshock", dedicado al cine marginal "antes hablaban de que era un mito, ahora ya se sabe que no...". Consultado sobre las supuestas redes, Balagueró opina que "Si existen, son redes muy elitistas... lo veo mas como contactos entre determinada gente. Es una cuestión policial".

Varias muertes encerraban la "intención *snuff*", y en procesos como el de Johnny Zinn, acusado en 1986 del rapto y muerte de la estudiante Linda Daniels de 20 años, en Nuevo México, uno de sus compinches declaró en juicio que el propósito era hacer una *Snuff* que no se llevó a cabo.

Sin embargo, el pasado día 15 la **Asociación Contra la Pornografía Infantil** de Madrid denunciaba la aparición de *snuffs* en Internet "buscábamos pornografía infantil y nos topamos con páginas que parecen tener imágenes *Snuff*", comenta **Guillermo Cánovas**, presidente de la asociación.

La Policía japonesa, el FBI y Scotland Yard han abierto una investigación "lo que no podemos predecir -continúa Cánovas- es hasta donde van a llegar ellos y si al final van a determinar que la mayor parte de esas imágenes no son reales sino que son preparadas...

son páginas que se anuncian en direcciones relacionadas con el satanismo y es difícil seguir las...".

La relación satánica no es nueva. Casos como el del asesino en serie **David Berkowitz** (conocido como "El hijo de Sam"), quien dijo filmar sus crímenes y se le vinculó con personajes del satanismo americano. También datos, como que en la muerte a balazos de Stacy Moskowitz y su novio en Julio de 1977, apareciera una lámpara que no figura en el reporte oficial, han hecho creer al investigador **Maury Terry** que "Berkowitz grabó sus asesinatos para distribuirlos entre la Iglesia de Satán".

EL MITO DE LA FAMILIA

No solo Berkowitz. El líder de "la familia", **Charles Manson**, inspirador entre otros del asesinato de Sharon Tate -esposa del director Roman Polansky- en 1969, fue acusado de grabar este tipo de cintas en Tejas.

Según el crítico de cine **Jesús Palacios**: "descubrí que el mito surgía de un libro que hay sobre "la familia", de Ed Sanders quien extendió el bulo de que en el rancho del desierto donde estaba Manson se rodaban películas *Snuff*, se hacían sacrificios, y todo eso se escondía o pasaba al mercado *Snuff*... el tipo se lo había inventado". Sanders también había achacado crímenes a la iglesia del día del juicio final "La Iglesia del Proceso" (*The Process*). El Proceso le llevó a juicio y se le prohibió mencionar la iglesia.

Para Palacios esto es un mito: "en un mercado en el que, supuestamente, puedes comprar órganos humanos, niños, ir de cacería humana a Yugoslavia... que son cosas que me parecen relativamente inverosímiles, pero relativamente posibles, comprar imágenes grabadas de muerte me resulta bastante increíble... no creo que nadie pague precios astronómicos por ver una muerte filmada... es imposible saber si esa muerte es real o es falseada" y finaliza que, por la propiedad o creación de *snuffs* "nunca ha existido alguien que haya sido detenido. Algunos "serial killers" han rodado sus asesinatos, pero esto no es *Snuff*, ya que, con o sin cámara, hubieran matado igual."



El satanismo con muertes resurgió en 1989, con casos como el del republicano Lawrence King, acusado de prostitución infantil y del asesinato de un niño en un ritual satánico, que salpicó a políticos de Nebraska, incluido el entonces presidente George Bush. Los últimos rumores satánico-snuff americanos apuntan a que en 1996 se robó una de estas películas de la oficina del *Templo de Set* en San Francisco (EE.UU.), escisión de la *Iglesia de Satán*, del ya fallecido "papa negro" Anton Szandor La Vey, y liderada por el teniente coronel estadounidense Michael Aquino.

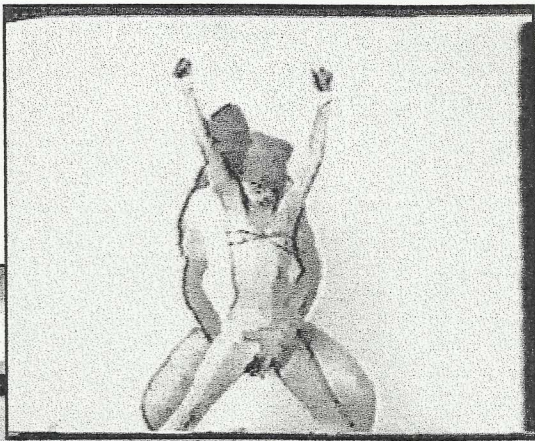
A este respecto, el asesor policial y experto en sectas satánicas, **Manuel Carballal** opina que *"en España hay una docena de logías satánicas y existe una distribuidora satanista de productos blasfemos, pero no hay pruebas de snuff movies satánicos. Sí es cierto que sectas venden libros escritos con sangre, dagas rituales y se confiesan aficionados a la tortura como hobby, se comprende que la policía no desestime el que algún loco lleve su delirio hasta el extremo de rodar un crimen. La existencia de snuff satánicos -finaliza- no pasa de fantasiosas sugerencias en las revistas satánicas españolas."*

La serie **"Guinea Pig"** consta de 7 cintas marginales editadas en Japón en 1989 (para televisión). La número 2, conocida como *"Unabridged Agony"* (algo como "Agonía insostenible"), y la tres, que porta el mismo título de la serie, han pasado a la opinión pública como Snuffs.

La "sinopsis" textual del tercer volumen lo explica casi todo: *"Explícito muestra-rio que nos da la solución para convertir un aburrido fin de semana en diversión a tope, simplemente llamando a un par de amigos y consiguiendo a una amiga que se deje hacer toda clase de perrerías. Auténtica sucesión de atroci-*

dades para el espectador más exigente".

Algún título en japonés y ningún script final, dejan al espectador poco informado flipando ante el televisor. Las imágenes impresionan: mientras un cartel cuenta los golpes, varios personajes a cara tapada abo-



No solo eso muestra su falsedad, ya que "Guinea" esta registrada comercialmente, se distribuye en círculos legales de gore y, otra cinta de la serie, ilustra el "como se hizo" de los capítulos, donde una actriz, con los brazos sajadados -de látex- por un ninja loco se desternilla de risa ante el "efecto" y aparecen varios miembros del rodaje.

Sobre las Snuff, la versión policial española no dista mucho de la del FBI: es difícil aportar información sin haber registrado casos.

"Lo mas parecido, en el tema sexual, han sido actuaciones de la unidad de delincuencia económica con respecto a material pedófilo o pornográfico no registrado", comenta el portavoz de la dirección general de la policía **Jose**

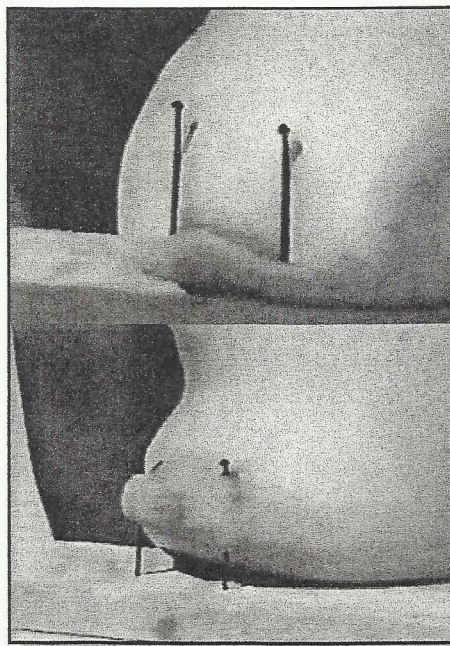
María Seara, quien apuntaba que "en la comisaria general de la Policía Judicial no constan hechos de esta gravedad, denuncias ó investigaciones en España...

Según tengo entendido, hay rumores de cosas parecidas en Hamburgo, Holanda, Italia y América, pero aquí no hemos llegado a esto".

Interesados en hallar vestigios sobre el tema no han encontrado redes o mercados, y las pesquisas de Rider McDowell en 1994 para el periódico Americano *"San Francisco Chronicle"*, el propio FBI, o algunos diarios Yankis que ofrecían hasta 25.000 dólares a quien entregase una Snuff real, no dieron fruto. En España, el extinto programa *"Efecto F"* de Antena 3 Tv, encontró

fetean con las manos llenas de sal y un saco de monedas a una mujer, la patean, la rompen los tímpanos con auriculares, la dan vueltas hasta que vomita, la queman con aceite a 70 y 150 grados, la arrancan una uña con unas tenazas... la película termina con la muerte de la mujer, atada a una silla y atravesándola un ojo con un largo clavo.

La casualidad hizo que en 1991 el polémico actor hollywoodiense Charlie Sheen, ofreciera al FBI una copia de "Guinea" -comprada por sus amigos-, convencido de su realidad, pero el FBI le comunicó que en la cinta no aparecen muertes o torturas reales, sólo buenos efectos especiales.



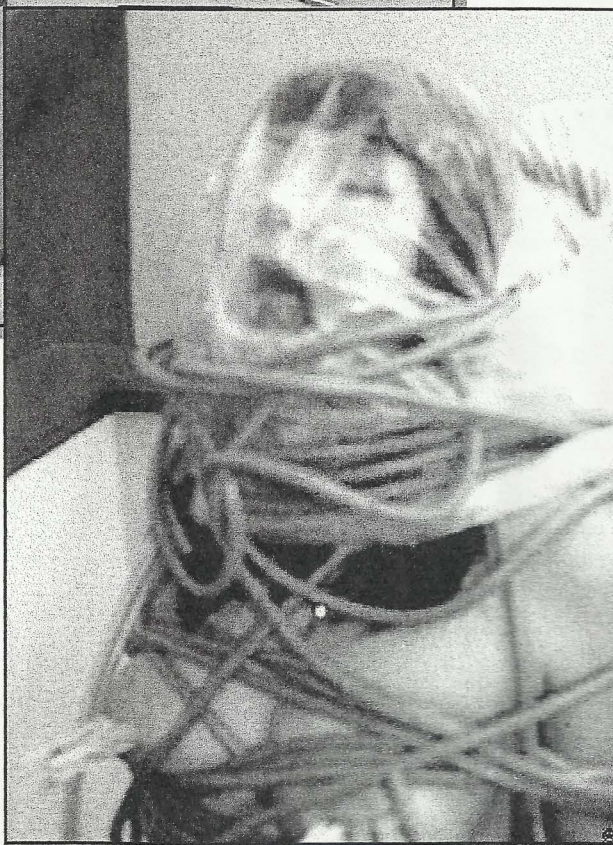
solo la de guinea, al igual que el programa de Pepe Navarro, que además, ofreció dinero a cambio de imágenes fuertes, teniendo que retractarse por ello.

RUMORES SOBRE ORGÍAS

Pero ahí no acaban las curiosidades. Según **Angel Ramos**, de la empresa de efectos especiales **RHK**, organizador de festivales de cine y presidente de la asociación de cine "Zelig" de Madrid: "*Frank Henenlutter, un director Americano de cine muy brutal, ofreció una recompensa de 1 millón de dólares, que el pagaría, por ver una película de este tipo. Nunca le remitieron una...*"

Preguntado sobre el rumor de films rodados entre México y EE.UU., Ramos apunta: "*forma parte también de una leyenda... en la zona de El Paso, toda la frontera mejicana, había gente que entraba a "cazar" en la zona mejicana, a los primeros poblados y pueblillos antes de llegar a Tijuana... secuestros nocturnos de niños y mujeres que acababan en la zona norteamericana en una orgía de sexo... que eso este grabado ya no lo sé.*"

Durante varios meses, continuamos la búsqueda en Internet, donde los delitos porno están al orden del día. Tras varias conversaciones por "chat" (hablar en tiempo real por la red), un personaje que decía ser de florida aseguraba tener snuff reales "se distribuyen desde EE.UU por unas 40.000 pe-



las muertes humanas son ficción, las animales no.

Volviendo al Snuff, incluso han aparecido ya cortos parodiando el tema, como en titulado "*Snuff Movie*" de los jóvenes directores Javier Reguillón e Ignacio Vigalondo. Para ellos "*el tema snuff ha cobrado mas protagonismo del que se merece, y la credulidad por parte de la gente, aunque ha decaído, continua. Es curioso que en un festival donde se mostró la película y no se comunicó que era una parodia, se invitó a salir a los que no quisieran verla... Solo se fueron dos, y un miembro del jurado se tapó lo ojos hasta que el protagonista soltó la primera chorrada...*".

El dibujante de cómics **Miguel Angel Martín**, autor del "*Psychopatia sexualis*", censurado en Italia, acaba de sacar su ultimo y polémico libro "*Snuff 2.000*". Dibujante de culto en revistas nacionales y extranjeras, a Martín su censura le parece una metedura de pata por parte del juez: "*De la misma manera*

setas", y narraba la copia que decía poseer: "*a una de las tías le clavan por detrás una barra de hierro y la sacan por delante...*", para continuar "*dan asco, a la vez que se te empalma estas mirando con cara de susto...*".

Datos de este tipo hemos tenido a decenas, incluso con españoles, pero al pactar una pretendida cita y cantidad económica, resultaba ser, por fortuna, simple bacile.

A nivel popular se han visto películas comerciales como genuinas snuff. Tal es el caso de "**Holocausto Caníbal**", reeditada en vídeo hace unos meses. La película, del Italiano Ruggero Deodato, se confiscó por la corte suprema italiana y fue calificada de obscena en otros países. "Holocausto Caníbal" narra, en forma de reportaje, el viaje de unos periodistas a la selva, donde masacran a los caníbales. Pese a que

que el autor de Superman no vuela, yo no soy un asesino ni un pedófilo. Puedo dibujar temas, pero no puedo estar involucrado en ellos necesariamente."

Martín apunta sobre el tema snuff que "*en círculos cerrados puede ser. En sex-shops te digo que no. Una película de esas ahí no la meten ni de coña, ni si quiera una de pedofilia*", y continua, "*por el tipo de material a mi no me pega que sea para una red... pero bueno, estamos suponiendo que existen, y yo insisto en que creo que no. No creo que una persona que haga eso vaya a ser tan tonta como para arriesgarse a exhibirlo...*"

David Guerrero

Análisis de un supuesto vídeo snuff

El presunto vídeo snuff al que haremos alusión llega a nuestras manos rodeado de misterio, y tras garantizar a nuestra fuente que no facilitaríamos copia a terceras personas. Este mismo vídeo ya nos había sido comentado por otros conocidos investigadores que lo consideraban como una auténtica "Snuff Movie". Nosotros hemos procedido a analizar dicho vídeo, de forma absolutamente desapasionada, y desde el punto de vista del profesional de la imagen (en mi caso la televisión) con más de 10 años de experiencia.

El vídeo en cuestión se inicia con una imagen panorámica de un bosque. En el minuto 00 segundo 25 (a partir de ahora 00'25") se inicia un zoom (acercamiento con la cámara -que deducimos colocada sobre un trípode por la estabilidad de la imagen, que de ser realizada al hombro vibraría a medida que se cierra el plano-) que se va cerrando sobre la imagen de una especie de hamaca o "jaula" de cuerda, colgada de un árbol. A continuación aparecen, por corte (edición brusca en el cambio de secuencias) primeros planos de un pie, mano y rostro de una joven oriental de unos 20 años de edad aproximada.

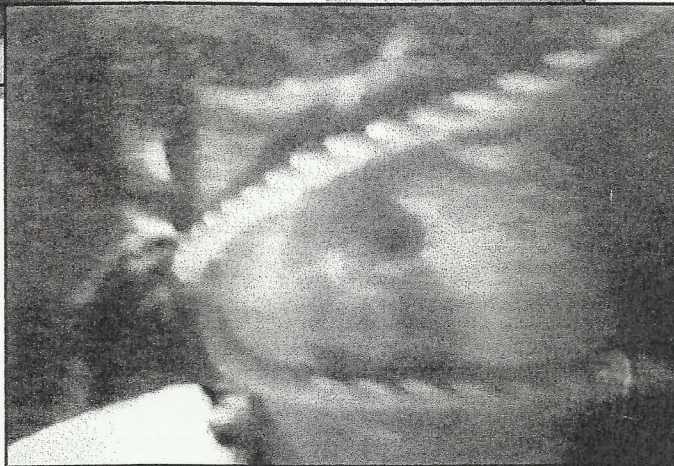
01':20" Por corte aparece el título de la película en un rótulo central en la pantalla: GUINEA PIG. Inmediatamente aparece en el ángulo inferior derecho de la pantalla lo que parece un número uno en caracteres orientales. (Deduzco esto por la sucesión de esos caracteres a lo largo de toda la película, que parece numerar las "torturas" a que es sometida la joven).

01':50" Primer plano de los pies de la joven que son atados por un varón de raza oriental, vestido con pantalón y camiseta negra, y gafas oscuras que parecen querer ocultar su rostro. La joven viste un vestido/o falda blanca

que le llega por encima de las rodillas y zapatos blancos lisos. En el fondo de la imagen se distingue otro hombre vestido igual, que cierra la puerta corredera de lo que parece un garaje.

En este local se llevarán a cabo todas las "torturas" posteriores de la joven. Inmediatamente se cambia de plano y tiro de cámara (es decir que la cámara y el trípode han sido colocados en otro punto de la habitación) y se ve a

09'46". Con un alicate "muerden" a la joven la piel del antebrazo y la retuercen.



16'53". Le atan unos auriculares a la cabeza con una gruesa cuerda que pasan sobre sus ojos y boca.

tres varones, de raza oriental, vestidos igual y con gafas de sol, que comienzan a abofetear a la joven con la mano abierta. Los hombres van turnándose en la tarea de abofetear a la joven, que esta atada a una silla. De pronto, en la parte inferior derecha de la imagen es sobreimpresionado un rótulo con el número 10, presuponiendo que son las bofetadas que se ha propinado a la joven hasta ese

momento.

(Esa sobreimpresión del rótulo indica que el vídeo ha sido sometido a una mesa de edición en su post-producción). Los hombres abofetean durante varios minutos a la joven, mientras se sobreimpresiona en la pantalla el presunto número de bofetadas; 50... Observo que se han ejecutado distintos tiros de cámara, tanto frontales como laterales. Esto indica que o bien se han utilizado varias cámaras (al menos 3) para la grabación del vídeo, o bien se ha movido la cámara durante la grabación para tomar diferentes planos de la "tortura". Si los rótulos que indican el presunto número de golpes son auténticos, deduzco que ha debido detenerse la "tortura" para que el cámara tuviese tiempo de cambiar su emplazamiento, iluminación, etc, cosa poco probable en una tortura como la que se pretende mostrar...

04':25" Primer plano de uno de los hombres colocando lo que

parecen monedas o piedras dentro de una bolsa de tela que cierra. Por corte se pasa a un plano medio en que ve como los 3 hombres rodean a la joven, y mientras uno la sujeta desde detrás por los pelos otro la golpea con una bolsa aparentemente igual a la vista en el plano corto, sin embargo la cabeza de la joven no gira al recibir los golpes de lo que debería ser un objeto pesado (bolsa llena de piedras).

05':10" Aparece el rótulo "100" sobreimpresionado en el ángulo inferior izquierdo de la pantalla. Primer plano de la joven que gira la cabeza y escupe un líquido pastoso y rojo. No se aprecian heridas superficiales en el rostro.

05':35" La secuencia es encadenada con un fundido a negro (tanto el encadenado de imágenes como el fundido a

negro son señal inequívoca de que el vídeo ha sido sometido a una sala de edición medianamente sofisticada en el proceso de post-producción).

Aparece el rótulo de lo que suponemos un número 2 sobreimpresionado en pantalla.

06:00" Medio plano de la joven con las manos atadas a la espalda tirada en el suelo, donde los 3 varones le propinan patadas. El operador tiene la cámara al hombro y se mueve entre los demás hombres grabando desde diferentes ángulos.

A pesar de los movimientos bruscos en el suelo, y los diferentes tiros de cámara y ángulos de grabación en ningún momento llega a verse la ropa interior de la joven, lo que me parece un indicio de pudor desconcertante en el editor del vídeo (ya que resulta prácticamente imposible que no se haya grabado en ningún momento la ropa interior de la joven revolcándose por el suelo violentamente, llevando ese corte vestido, y con los tiros de cámara tan variados que efectúa el operador).

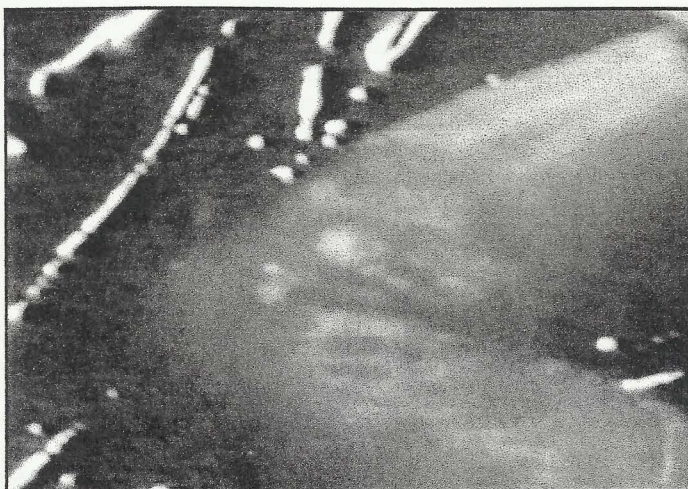
19:18" Se aprecia que, presuntamente debido a los movimientos bruscos en el suelo, a la joven le cae la mordaza que le cubría la boca, pero aun así no se escucha ningún grito de la joven, aunque si los gritos de sus agresores (lo que indica que no hay ningún fallo en la grabación de audio).

Aparece el rótulo del que suponemos número 3 en caracteres orientales.

09:46" Medio plano de la joven atada a una silla. Las manos están sujetas a los brazos de la silla por un tornillo. Uno de los hombres le sujeta la mano, mientras otro le aplica un alicate en la mano agarrando con los dientes del alicate un trozo de piel de la parte superior de la mano, y del antebrazo después y girándolo. La joven profiere

algunos quejidos y lamentos, pero no grita.

11: 41" Plano de exteriores. En la pantalla se ve de nuevo el bosque del principio y en una imagen tomada con la cámara sobre trípode un paneo (la cámara gira sobre el trípode ofreciendo una imagen panorámica de la zona), hasta la hamaca o jaula de cuerda donde se encuentra apresada



23:48". Derraman aceite hirviendo sobre el codo derecho de la víctima... la quemadura es sospechosamente similar al latex.



20:38". Arrancan a la joven la uña del dedo medio con un alicate.

la joven. La hamaca/jaula colgada de un árbol gira. A continuación, y por corte, se pega un plano relativo (grabado para ofrecer la imagen que vería la joven desde dentro de la hamaca/jaula) girando a gran velocidad.

12:51" El plano relativo de la hamaca/jaula es encadenado (nuevo síntoma de post-producción) con otro plano relativo en que se ven a dos de los tres hombres dando vueltas. Por corte, se pasa a plano medio en que

se ve a la joven atada a una silla giratoria y dos de sus "torturadores" girándola a gran velocidad.

13:52" En el ángulo inferior izquierdo de la pantalla se sobreimpresiona el número 50, deducimos que pretende indicar las vueltas que se ha dado a la joven en la silla giratoria. El plano medio se mezcla con plano relativo de lo que vería la joven girando desde la silla.

14:02" Plano picado (desde el suelo hacia arriba, lo que indica probablemente que el cámara tiene conocimientos profesionales) con la cámara sobre trípode de la joven girando en la silla. Aparece el número 100 sobreimpresionado.

14:30" Dos de los hombres toman una botella de líquido y mientras uno sujeta la cabeza de la joven otro parece vaciársela en la boca. A continuación siguen girando a la joven en la silla. De nuevo las imágenes se han encadenado.

15:02" Los hombres, ahora aparecen 3 en la imagen, giran cada vez mas rápido la silla y en varias ocasiones esta se vuelca por la fuerza centrífuga y la inercia de los giros, pero en ningún momento la joven llega a caer al suelo, ya que es sostenida por los hombres que enderezan de nuevo la silla y continúan girándola.

15:29" Aparece el número 200 sobreimpresionado. El operador ahora tiene la

cámara al hombro.

16:15" La joven deja de girar, el plano se cierra a un corto sobre su rostro, y la joven escupe un líquido pastoso, pero en poca cantidad (la que podrían tener en la boca cualquier persona), no vomita copiosamente como sería de esperar tras los mareos provocados por los giros y el consumo de un litro de líquido que se ha pretendido recoger en las imágenes anteriores. Aparece sobreimpresionado en la pan-

talla, como siempre en el ángulo inferior izquierdo, lo que deduzco es un número 5.

16':53" Plano de un casett de bobinas. Uno de los hombres sujeta unos auriculares a la joven, atándolos a su cabeza con una gruesa cuerda. Zoom, plano frontal y plano picado de la joven en la silla con los auriculares atados a la cabeza. Se supone que los "torturadores" la están sometiendo a algún sonido penetrante a través del magnetófono.

18':40" Por primera vez se escuchan gritos de la joven, que no había gritado en las anteriores "torturas".

18':46" Aparece sobreimpresionado en la pantalla el rótulo: 5 h (suponemos que pretende indicar las horas a que ha sido sometida la joven a la audición de ese sonido presuntamente molesto)

19':00" Planos recurso (planos cortos utilizados en la edición de todo reportaje de TV o cine para hacer los tránsitos de una secuencia a otra o para justificar una situación) de manos de la joven, y paneo hacia su cara. (Nueva muestra de los conocimientos profesionales del operador de cámara)

19':36" Aparece sobreimpresionado el rótulo: 10 h. La joven balbucea, ya no grita.

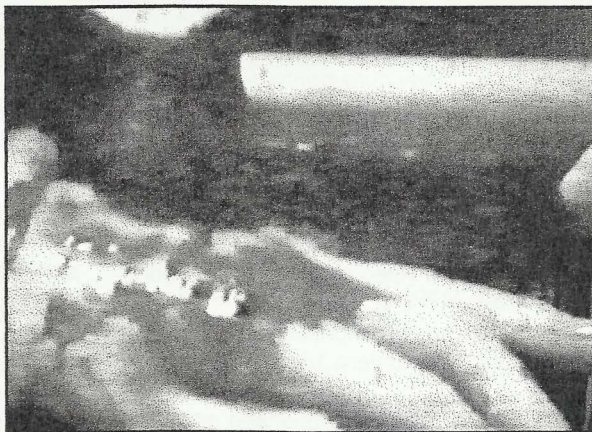
20':36" Aparece el rótulo: 20 h. La joven parece desmayada. Plano corto de su rostro en el cual se aprecia lo que parecen babas o saliva cayendo de la comisura de sus labios. Las cuerdas que sujetaban los auriculares han sido sustituidas por lo que parece una cinta de color marrón.

Aparece el rótulo de lo que supongo un número 6.

20':38" Plano medio de la joven colgada, por debajo de los brazos, de una cuerda. Uno de los hombres la tira del pelo mientras otro sujeta su mano izquierda. Por corte, (no hay zoom ni paneo) el tercer hombre aplica unos alicates a una mano izquierda femenina (presuntamente la de la joven) tirando de la uña del dedo medio hasta, presuntamente, arrancarla. El plano corto de la mano se combina con

la imagen de lo que parece una cámara cenital (colocada en el techo, dando una imagen "aérea" de toda la escena -nuevamente esto es indicativo de que se han utilizado varias cámaras o se ha detenido la escena para trasladar la cámara a diferentes ángulos de la sala para editar posteriormente el vídeo en una sala de post-producción profesional o semi-profesional)

21':22" Imagen exterior del bosque. Paneo de los árboles hacia la hamaca/jaula. Distintos tiros de cámara (o sea, que se ha grabado desde diferentes ángulos). Se aprecia que la luz es idéntica a la de las anteriores imágenes de exteriores, lo que parece apuntar a que no se han grabado imágenes de la joven dentro de la "jaula" a lo largo de diferentes días de tortura,



34':45". La mano izquierda es golpeada con un martillo, realizando los dedos un movimiento antinatural

como parece querer sugerir la edición del vídeo, sino que, en mi opinión, se han grabado todos los planos exteriores el mismo día, y se han insertado posteriormente en la post-producción. Los mismos planos cortos de pies y manos que al principio, y fundido a negro (recurso este, el fundido a negro, típico de los editores de vídeo profesionales)

Aparece el que suponemos es un número 7 sobreimpresionado.

22':42" Plano corto de una cazuela sobre un hornillo encendido. Presuntamente se trata de un recipiente que parece estar hirviendo aceite, o algo similar. La siguiente imagen muestra a la joven atada en una cama que ha sido cubierta con un plástico negro (¿para no manchar la cama?). La joven esta descalza pero continua lle-

vando el mismo vestido blanco. Parece inconsciente. Se combinan diferentes tiros de cámara frontal, lateral y cenital.

23':48" La joven esta acostada, con las manos atadas sobre su cabeza. Uno de los hombre se acerca portando el recipiente del supuesto aceite en las manos (lleva guantes, pero los han llevado en todo momento los 3 hombres). Vierte el contenido del recipiente sobre el brazo derecho de la joven, a la altura del codo. Esta se incorpora bruscamente gritando. Supuestamente el presunto aceite hirviendo le ha quemado la piel.

24':20" Aparece sobreimpresionado el rótulo: 150 ° en la pantalla. Suponemos que pretende indicar la temperatura en grados centígrados del presunto aceite.

En esta secuencia se han utilizado al menos 5 tiros de cámara diferentes.

24':56" Primer plano de la piel del codo del brazo derecho de la joven aparentemente quemado. La apariencia de la herida es muy similar a la que se obtiene con el látex utilizado por los maquilladores de efectos especiales.

Aparece lo que supongo un número 8 en la pantalla.

25':34" Primer plano de una olla llena de gusanos, y plano de la joven que sigue atada en la misma cama.

25':50" Uno de los hombres vierte sobre la joven los gusanos, utilizando una cuchara. Primeros planos de los gusanos sobre la cara, pelo y "quemadura" del brazo de la joven. Tiros de cámara frontal y lateral.

Aparece lo que supongo un número 9 sobreimpresionado en la pantalla.

28':40" La joven sigue atada en la misma cama. Se escuchan risas de varones y lo que parece también una risa femenina. Primer plano de la cara de la joven, sobre la que empiezan a caer vísceras y entrañas, presuntamente de animal.

29':20" Se repite la misma secuencia de risas masculina y femenina (vuelve a repetirse en el minuto 31, segundo

42) lo que parece sugerir una edición de audio, lo que refuerza la teoría de una post-producción profesional de la cinta.

32':00" Primer plano de los ojos de la joven que, a pesar de estar cerrados (la joven no ha reaccionado en ningún momento de esta secuencia) se mueven bajo los párpados, lo que sugiere que la joven se encuentra en la fase REM del sueño (cosa harto improbable) o que esta consciente y disimulando.

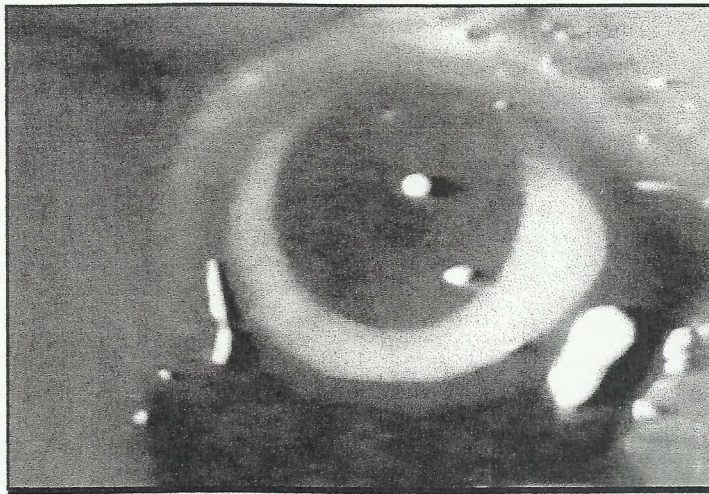
32':16" Súbitamente la joven "se despierta" y comienza a gritar al verse cubierta de vísceras. Grita más que en ningún momento anterior del vídeo, y más que en ninguna otra de las "torturas" a que ha sido sometida. Observo que las cuerdas con que está atada están muy poco rígidas y ceñidas al cuerpo. En la posición en que se encuentra la joven y sus ataduras, podrían liberar sus brazos con mucha facilidad, pero no lo hace.

32':55" Por primera vez en el vídeo se utiliza un plano relativo ralentizado (a "cámara lenta") de los "torturadores" lanzando los pedazos de carne hacia la cámara. Los hombres llevan ahora máscaras de cirujano, y continúan llevando las gafas oscuras. En estas imágenes se utiliza un efecto de sonido, lo que indica inequívocamente edición de audio además de la edición de vídeo.

34':04" Plano brusco de exteriores. Un hombre (presuntamente uno de los tres "torturadores" avanza hacia la hamaca/jaula portando un martillo. Plano secuencia (encadenado de imágenes siguiendo un orden para transmitir un argumento) del hombre corriendo —seguido por la cámara en un traveling— por el bosque hasta la hamaca/jaula. Levanta el martillo y el plano termina bruscamente.

34':22" Primer plano de la mano de la joven atada al brazo de la silla. Uno de los "torturadores" le aplica lo que parece un bisturí en el dorso de la mano derecha y le produce un aparente corte del que mana sangre.

34':45" Primer plano de una mano —supuestamente la de la joven— atada al brazo de la silla. Un martillo la golpea con fuerza. Ralentizado la imagen observamos un movimiento absolutamente antinatural de los dedos de



38'30". El ojo izquierdo es atravesado por un objeto afilado y puntiagudo llenándose inmediatamente de sangre

esa mano. En mi opinión se trata de una mano de goma utilizada habitualmente por los técnicos de efectos especiales. Efecto de sonido en el audio del vídeo para aumentar el dramatismo de la imagen. Aparece sobreimpresionado lo que supongo un número 10.

35':05" Paneo de la mano ennegrecida de la joven, pasando por su supuesta quemadura en el codo hasta su rostro, enrojecido y aparentemente inconsciente. Tiene una mordaza en la boca (extraño ya que se le ha permitido gritar en otras partes anteriores del vídeo). Detrás de la joven uno de los hombres, ahora sin gafas de sol (lo que hace su cara perfectamente identificable) parece afilar una larga aguja en un torno.

35':36" Plano general del garaje, muy abierto y cenital. Sin embargo se escucha con toda claridad los pasos de los hombres que avanzan hacia la joven (esto indica que se ha sonoriizado el vídeo en post-producción, o que se contaba con unos micrófonos muy sensibles para la grabación)

37':50" Uno de los hombres sujeta la cabeza de la joven a una silla pasándole una cadena por el cuello. Otro le sujeta la cabeza y le abre el ojo derecho con los dedos. El tercero, sin máscara ni gafas de sol, aparente

clavarle la aguja en la parte izquierda de la cara en trayectoria ascendente, saliendo la aguja por el ojo izquierdo que se llena de sangre. El plano es muy cerrado sobre el ojo, en ningún momento hay un zoom de un plano general de la cara de la joven hacia el ojo, por tanto es imposible afirmar que se trata de su ojo y no de un efecto realizado con un falso rostro de látex, o similares.

38':30" Esa imagen se combina con un encadenado rápido de secuencias de las anteriores "torturas" a que ha sido sometida la joven, e imágenes exteriores.

39':24" Se congela el primer plano del ojo atravesado por la aguja (nuevo recurso de edición), se encadena con imágenes de la hamaca/jaula y se va la imagen a negro.

40':44" Se sobreimpresionan los rótulos de salida.

Ante todo lo expuesto, creo que resulta más que evidente que, a pesar de ser una de las supuestas "Snuff Movies" mas "famosas" del mundo, y a pesar de haber traumatizado (me consta) a varios investigadores que han visionado esta cinta considerándola una Snuff auténtica, en mi opinión se trata de un fraude. A mi juicio este vídeo ha sido realizado por un grupo de actores y al menos un realizador familiarizado con las técnicas de grabación y edición profesionales. La aureola de misterio, y el compromiso a no facilitar copias de esta película más que a personas cercanas y de toda confianza, ha acrecentado la leyenda que rodea este vídeo que, en mi opinión, y basándome en el presente análisis no es una auténtica "Snuff Movie". No pretendo decir con ello que todas las supuestas Snuff sean un fraude, tan solo me refiero a la que ha sido objeto del presente análisis.

Manuel Carballal

Parapsicología y Ciencia

En realidad la parapsicología empezó a gestarse cuando el hombre comenzó a buscar una explicación a los prodigios mentales que algunos mortales eran capaces de producir. Prodigios, como los "siddhis" budistas, o las "señales de divinidad" cristianas, que durante siglos han sido interpretados desde las religión, antes que desde la Ciencia. No es de extrañar pues, que según el estudio de la investigadora Rhea White, de 2.532 santos católicos, al menos 676 protagonizaron algún tipo de fenómeno PSI, que ha sido considerado "milagro", hasta que este siglo se crearon las primeras cátedras universitarias de parapsicología, dispuestas a desmitificar esos supuestos fenómenos sobrenaturales. Y de la misma forma que la hipnosis, la acupuntura, la epilepsia o los trastornos del sueño han perdido sus aureola "supranatural" a medida que ha evolucionado su conocimiento científico, los milagros han dejado de ser tales, a costa de la investigación parapsicológica.

Dejando a un lado preámbulos como los trabajos de Sir Francis Bacon, Anton Mesmer, Charcot y Sigmund Freud, sobre alguna habilidades PSI, como el mesmerismo, la hipnosis o la sofronización, la Parapsicología nace al mundo de la ciencia en 1948, cuando un grupo de médicos, filósofos y físicos comienzan a acercarse tímidamente a un movimiento cuasi-religioso que surge ese año en Estados Unidos y poco después en Europa. Un movimiento, el espiritismo, que atrajo la atención y devoción de personajes como la Reina Victoria de Inglaterra, Thomas Edison, Víctor Hugo, Arthur Conan Doyle, Thomas Mann, Schopenhauer o el novel Sir William Crookes, descubridor del tubo catódico. Algunos estudiosos aceptaban la posibilidad de que entre los fraudes y engaños espiritistas existiese algún fenómeno de interés para la ciencia, y decidieron enfocar esos supuestos fenómenos, como la percepción extra-sensorial, desde una perspectiva diametralmente opuesta, esto es, partiendo del supuesto de que pudiese ser la mente de los sujetos presentes, la que produjese los fenómenos atribuidos a los espíritus.

En 1876, y tras presentar una memoria de sus experimentos sobre la telepatía en al Asociación Británica para el Avance de las Ciencias, el físico William Barrett funda en Londres la Sociedad de Investigaciones Psíquicas, a la que se unieron en poco tiempo personajes tan relevantes como los escritores Shelley, Goethe, Dickens, Twain, Defoe o Balzac, políticos, como el Primer Ministro Lord Balfour (presidente de la Sociedad) o los Nobel Marconi, Lord Rayleigh, Charles Richet (impulsor de la parapsicología en Francia), Alexis Carrel, Henri Bergson, Louis de Broglie o los esposos Curie. Ese interés se ha mantenido todos estos años, de he-

cho, en el último congreso mundial de parapsicología celebrado en Madrid, contamos con la participación del premio Nobel de física por sus trabajos sobre los superconductores, Brian Josephson, que disertó sobre la relación de la física cuántica y los fenómenos PSI.

El interés de los científicos y académicos progresistas, como siempre, se enfrentó al de los conservadores, que parapetados tras un pseudo-escepticismo, comenzaron un feroz enfrentamiento con sus colegas, exigiendo todo tipo de medidas de control al la hora de aceptar a la parapsicología en el mundo universitario. Esa ha sido su aportación a la historia de la parapsicología, ya que ha debido superar todos los controles y apriorismos imaginables. Paradójicamente todavía hoy existen algunos académicos que combaten irracionalmente cualquier admisión de la parapsicología en los foros académicos, aun cuando los parapsicólogos que lideran la investigación internacional, sean en muchas ocasiones científicos y académicos de un prestigio y credibilidad fuera de toda duda.

Así, en 1885, tres años después de su homónima británica, se crea en Estados Unidos la Sociedad Americana de Investigaciones Psíquicas, que cuenta con la participación de científicos como William James, Pierre Janet, Sigmund Freud, Carl Gustav Jung o Ferenczi.

Comienza de esta forma la historia de la parapsicología en los Estados Unidos, que en 1927 se asienta definitivamente en la universidad, cuando el matrimonio Rhine comienza en el Departamento de Psicología de la Universidad de Duke (donde todavía hoy es posible doctorarse en parapsicología) sus estudios estadísticos sobre la Percepción Extrasensorial (ESP), y la psicocinesis (PK).

Otros estudios estadísticos realizados por esos primeros "parapsicólogos", como las encuestas sobre la percepción de "visiones" y "apariciones"; o los estudios del Dr. Krippner sobre los "sueños premonitorios", se han convertido en clásicos.

Así, en 1956 se crea en la Universidad de Utrech la primera Cátedra oficial de parapsicología, a cargo del Dr. Tenhaeff, a la que han seguido otras. En 1973 se consigue llegar a unos términos académicos homogéneos en todo el mundo al inscribirse entre la Nomenclatura Internacional de la Unesco para los campos de Ciencia y Tecnología los conceptos parapsicológicos.

En el 75 y después de que el laboratorio de parapsicología de la Universidad de Washington, se abriese con un presupuesto de 500.000 dólares anuales, gracias al interés de James S. MacDonnell,

presidente de la famosa compañía aeronáutica, y un auténtico apasionado por los fenómenos paranormales, comenzó a detectarse un interés de los Servicios de Inteligencia por utilizar las capacidades extrasensoriales con fines bélicos. Un interés que ha sido compartido por la CIA, el MI-6, el G-2, el Mossad o hasta el CESID, y que ha abierto otras vías de investigación militar, de los fenómenos paranormales.

En la actualidad, los científicos e investigadores que realizan estudios sobre los fenómenos paranormales en foros como La Cátedra de Parapsicología Koestler, de la Universidad de Edimburgo; la Universidad Lateranense de Roma; la Universidad Jhon F. Kennedy de Argentina, etc, deben sufrir la confusión popular que reina sobre este marginal campo de la ciencia. La proliferación indiscriminada de videntes, astrólogos, cartomantes, médiums y curanderos, que se autodefinen gratuitamente como "parapsicólogos" ha provocado una imagen extremadamente distorsionada sobre la realidad de esta disciplina. A causa de la cual, los científicos e investigadores que actualmente dedican su tiempo y dinero al estudio de los fenómenos paranormales prefieren hacerlo lejos de la publicidad, y los medios de comunicación, lo que por otro lado hace que continúen distorsionando la imagen de esta disciplina personajes que, de ninguna manera, pueden ser considerados como representantes de la parapsicología. Esa confusión ha provocado también que algunos académicos conservadores identifiquen, a causa de una ignorancia de la real historia de la parapsicología, a esos charlatanes y embaucadores con los "parapsicólogos". Gran error.

Los únicos representantes lícitos de la actual parapsicología son científicos y académicos que, desde sus laboratorios universitarios, o desde sus estudios de campo, investigan de forma absolutamente altruista y desinteresada, por conocer más y mejor, aspectos todavía oscuros y mitificados, de la mente humana. Independientemente de su dimensión química, matemática o física, la parapsicología está llamada a ocupar un relevante papel en el futuro de la ciencia por razones obvias. Los mitos, creencias y tradiciones que rodean el campo de estudio de la parapsicología, como el binomio "mente-cerebro"; las teorías supervivencia tras la muerte; los estados alterados de conciencia, son susceptibles de ser desmitificados (o no) desde la parapsicología, partiendo en este caso de una perspectiva antropológica, social, psicológicas, teológica, etc. Por no hablar de las aplicaciones prácticas que algunas disciplinas tan dispares como la criminología, la arquitectura, o la medicina, entre otras, han encontrado en algunos aspectos marginales del mundo paranormal. Pero esa sería ya otra historia.

sábados y domingos, de 1:00 a 3:00 hs. de la madrugada

**mundo
misterioso**
Manuel Carballal
y Bruno Cordero



VOZ
RadioVoz

<http://pagina.de/mundo-misterioso> | mundomis@arrakis.es CANAL DE AUDIO 246 DE **VIA**

El Ojo Crítico autoriza la utilización de los reportajes incluidos en esta publicación citando la fuente de origen

EL OJO CRÍTICO

Apartado de Correos 1177
15080, La Coruña
España

Email: fumador@arrakis.es